

LUNÁTICAS

Nº0 AGOSTO 2024

Tania González

“Yo celebro y aplaudo la magia, a la bruja y a las que han sacrificado su vida por querer tener una sociedad mejor”

MANIFESTACIONES

Conoce como atraer la felicidad y la abundancia

MEDICINA ALTERNATIVA

Descubre el poder curativo del Reiki



El arte de la predicción y el autoconocimiento



11

Hierbas e infusiones

El poder curativo y mágico de las hierbas e infusiones que te ayudarán a mejorar tu salud e incluso a atraer buenas energías. Conoce cómo incorporar estas maravillas naturales en tu vida diaria y hogar.

La magia de la naturaleza en tu hogar



19

Tarot y Carta Astral

Descubre los secretos del tarot y el mensaje detrás de los arcanos mayores. Explora la carta astral, donde los movimientos planetarios comprenden una visión más profunda de tu vida y de tu futuro.

Energía y poder personal



25

Manifestaciones y Sahumerios

Potencia tu energía personal y atrae tus deseos a través de manifestaciones y sahumerios. Aprende técnicas efectivas para materializar tus sueños y purificar tu espacio, creando un ambiente ideal para la armonía y el crecimiento personal.

Lunáticas de la historia



37

Mujeres poderosas y brujas

Un homenaje a las mujeres poderosas y a las brujas de la historia. Conoce sus historias, las luchas que dieron y como su legado sigue influyendo en la actualidad. Reivindica su poder y sabiduría que ha desafiado las normas establecidas a lo largo del tiempo.



Michelle Conget
Signo: Tauro
Editora



Matilde García
Signo: Piscis
Editora de arte



Cecilia Ambler
Signo: Leo
Periodista



Valentina Sánchez
Signo: Aries
Periodista



Paulette Fuentes
Signo: Leo
Periodista



Antalia Cheul
Signo: Aries
Periodista



Antonia Mendoza
Signo: Acuario
Periodista

Equipo Taller de Productos Periodísticos 2024

Queridas lunáticas,

Es un honor presentarles el primer número de nuestra revista esotérica, un espacio dedicado a explorar y celebrar los misterios del universo y las antiguas prácticas espirituales que nos conectan con lo divino. Aquí, la sabiduría ancestral se entrelaza con las experiencias contemporáneas, ofreciendo una ventana a un mundo lleno de magia, introspección y sanación.

Como un río subterráneo que fluye bajo la superficie de lo cotidiano, existen muchos fenómenos detrás de lo que percibimos que la ciencia aún no puede explicar. Creemos firmemente que cada persona posee capacidades latentes que aún no han sido exploradas, y es nuestra misión ayudarles a descubrir estas facultades dormidas.

En estas páginas descubrirán la riqueza de herramientas como el tarot y la carta astral, que nos permiten vislumbrar el futuro y entender nuestro lugar en el cosmos, encontrando

respuestas a las preguntas más profundas de sus corazones.

Además, las infusiones y los sahumeros, utilizados durante siglos por sus propiedades curativas y espirituales, también tienen su lugar en nuestra revista. Les enseñaremos a preparar sus propias mezclas y rituales, para aprovechar el poder de las plantas, purificar sus hogares y elevar su bienestar espiritual.

A través de la historia, las mujeres han sido perseguidas por ser brujas. En nuestra comunidad, valoramos este testimonio de valentía y resistencia. Aquí, exploraremos sus historias no solo para honrar su memoria, sino también para reivindicar su legado y aprender de su sabiduría.

En un mundo donde el esoterismo puede ser malinterpretado y explotado, es crucial mantenernos informados y protegernos de posibles fraudes. Les ayudaremos a identificar prácticas poco éticas y asegurar que su camino espiri-

tual sea genuino y enriquecedor.

Es por esto también que es importante reivindicar la necesidad de un medio que aborde estos temas tabú, donde aún persisten miedos y prejuicios. Invitamos también a quienes no creen en lo esotérico; si usted es escéptico, abra su mente y permítase navegar con nosotras.

Trabajar en esta revista ha sido una experiencia transformadora para todo el equipo. El cariño y la dedicación que hemos puesto en cada página reflejan nuestro compromiso con ustedes, nuestras queridas lectoras. Que cada página sea una puerta a nuevas revelaciones y que la sabiduría compartida aquí les guíe e inspire en su camino.

Con gratitud y luz,

Michelle Conget H.



nuva
SKIN



LA MENSTRUACIÓN Y EL CICLO DE LA LUNA

Daniela Smith (38) es kinesióloga de profesión, pero los sistemas de atención en medicina tradicional la decepcionan: siente que las personas merecen una consulta integral, que englobe todo el cuerpo, su historia y raíces.

Por: Antonia Mendoza



Desde el comienzo de los tiempos el humano observó la naturaleza para aprender de ella. La supervivencia de la especie se debe a los comportamientos que imitamos y observamos. Así, las distintas civilizaciones aprendieron del agua, la tierra e incluso los animales, también descubrieron la forma de medir el tiempo a través del sol, encontrar las direcciones mediante las estrellas y aprovechar la agricultura según el ciclo de la Luna. Aprendieron el universo y descubrieron que, absolutamente todo lo que nos rodea, tiene una razón y es fuente de sabiduría.

El 2015, Smith visitó tribus brasileñas en el Amazonas para estudiar medicinas ancestrales y hace siete años desarrolló su propia terapia que se basa en los chakras y ayuda a sus pacientes a acelerar sus procesos de sanación. Daniela asegura que no se enferma ni toma medicamentos químicos desde hace 15 años. No solo cree que es posible sanar gracias a la medicina ancestral y todo lo que es la parte energética, sino que lo vive día a día a través de la autoexploración con métodos que enseña a sus pacientes y a su hija, que a pesar de haber nacido con una condición, tampoco usa fármacos.

RELACIÓN DE LA LUNA Y EL PERIODO

Diferentes procesos de la naturaleza comprenden cuatro fases: por ejemplo el ciclo del mismo satélite (nueva, creciente, llena y menguante), o las estaciones del año (verano, otoño, invierno y primavera), así también el ciclo menstrual (menstruación, fase preovulatoria o

estrogénica, ovulatoria, y premenstrual o lútea). Coincidentemente, cuando el ciclo femenino es regular, se extiende por 29 días, al igual que el de la Luna, que dura 29,5.

Daniela tiene un centro de rescate de medicinas ancestrales en donde, además de las hierbas medicinales y otras terapias, trabaja con las fases del ciclo de la mujer y les enseña en su camino de autoexploración a comprenderlo.

“Se dice que la ciclicidad femenina viene a mover nuestro interior porque, en esas cuatro semanas que dura el ciclo, pasamos por distintas fases (en aproximadamente 28 días) que, en la ginecología naturista, se conocen como: bruja, madre, virgen o hechicera, y vendrían siendo los cuatro arquetipos que viven en nosotras”. En la ginecología naturista este vínculo entre el periodo y el satélite es influyente en la mujer: si estás en Luna nueva, creciente, menguante e, incluso, cuando no hay. Además, está vinculado a nuestras emociones, por lo que cada fase tiene su aprendizaje.

Como no hay suficiente evidencia, la ciencia ignora estas coincidencias, pero muchas hemos experimentado sintonía con otras mujeres, con las que más compartimos e incluso con las que convivimos. Puedes llamarlo azar o no, pero desde la medicina ancestral, hay muchas cosas que puedes sanar desde tu útero, y Daniela tiene historias de no creer desde trabajos y terapias de sus pacientes. Puedes visitar su centro el km. 45 de la ruta F30E en El Runge, a unos cinco minutos de Maitencillo.

CICLO DE LA MUJER

Recibimos y procesamos la información de diferente manera según la fase en la que estamos del ciclo.

Luna Llena Ovulación

Menor vitalidad, sueños más frecuentes

Creación en su grado máximo (fertilidad)



Nos alejamos del mundo exterior, facilidad de identificar aspectos negativos en nuestras vidas.

Producción hormonal, aumento de la libido y atractivo sexual

Fase Lútea

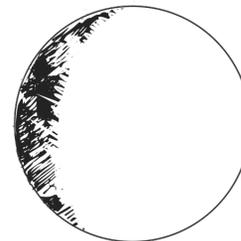
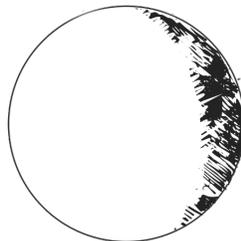


Fase Follicular



Desahogo de iras, propensión a llorar, capacidad de identificar nuestros problemas internos.

Nos acercamos al mundo exterior, ganas de ayudar



Limpieza, revitalización biológica y psíquica.

Extroversión, fluidez verbal, creatividad, entusiasmo

Luna Nueva Menstruación



Doulas: las compañeras integrales en el embarazo, parto y puerperio

Por: **Antonia Mendoza**

La Real Academia Española (RAE) define “doula” como: “persona, generalmente mujer, que presta orientación y apoyo físico y emocional a otra persona en algunos momentos de su vida, especialmente a una mujer durante el embarazo, el parto y el posparto”.

Y así es, las doulas se capacitan para proporcionar apoyo emocional, físico y educativo a las mujeres que así lo requieran en torno al proceso de ser madre, incluso, algunas doulas acompañan a las mujeres antes de la concepción.

Evelyn Vargas Moreno (32), egresó el 2014 como matrona de la escuela de obstetricia de la Universidad de Antofagasta, decepcionada de lo poco completa de la carrera, ya que, todo

“Si yo voy a estar en esa área como matrona, cuando una mujer se relacione conmigo, yo me quiero vincular desde la empatía, conocer su historia y entender el proceso que está viviendo esa mujer”.

era solo ciencias, lógica, teoría y práctica. Entonces, comenzó el camino, en paralelo, para convertirse en doula. En sus primeros trabajos vio mucha violencia, llegó a tener cuadros febriles producidos por el estrés, entonces buscó el camino que la llevó



Carolina Pérez como doula.

a convertirse en matrona integral. Hizo un diplomado de parto natural y trabajó en hospitales en donde el personal y los recursos escaseaban.

Hoy, después de vasta experiencia e historias, la puedes encontrar en Instagram como [sernatural_matrona-integral](#) en donde abre un espacio de educación, respeto y acompañamiento en torno a vivir la sexualidad.

LA ENERGÍA FEMENINA

Hace 10 años, Carolina Pérez (40), de la mano con la medicina alópata, se dedica al acompañamiento de la salud femenina desde una perspectiva natural y espiritual. Entre sus varios -y algunos inconclusos- estudios en las áreas de ciencias y salud, viajó a Brasil y al Cusco para aprender la medicina de la partería ancestral. Y actualmente, es la doula de su comunidad, y ha acompañado a sus vecinas que han sido madres.

PARTO Y PUERPERIO

Evelyn Vargas explica que el parto es un proceso de apertura en la mujer, por lo que en él pueden aparecer, inconscientemente, miedos y situaciones

que no se trabajaron en la gestación.

Al respecto, Carolina Pérez ahonda: “Se pueden llegar a manifestar las heridas de su propio nacimiento, y de la relación de su madre y de su padre cuando ella se estaba gestando” —reafirma la hipótesis de Vargas y tantos otros pseudocientíficos—. “Esas heridas pueden llegar a abrirse en su propio parto”.

Por este motivo, la matrona integral recomienda que el acompañamiento que se hace desde la gestación sea multidisciplinario y destaca la importancia de escuchar la historia de cada mujer, porque todo este proceso tiene que ver con la vida y la muerte. “En el parto se está dando la vida,

“La búsqueda de una guía surge desde un despertar de la energía femenina y, una vez que empiezan estos acompañamientos, derivan en una amistad”.



pero está muriendo una parte de ti”

Vargas reflexiona: “Hay que ser responsable al guiar este camino a la muerte, pero una muerte simbólica, en el que es la entrega y la aceptación. Cuando una mujer logra entregarse, relajarse, genera la apertura tal de su útero, de su cuerpo, es cuando permite que la vida atraviese y salga”.

ABORTO ESPONTÁNEO

En otras oportunidades, estas doulas han sido consultadas por jóvenes y mujeres que, ante un tema tan sensible, buscan consejo e información.

Motivadas por la incertidumbre y el dolor, quieren contar su historia sin ser juzgadas para así conectar con su conciencia y sus propios cuerpos. En la gestación, no es lo mismo sufrir la pérdida espontánea de un bebé deseado, que la evaluación de interrumpir el embarazo, por lo demás, los factores causantes de esta situación son infinitos.

A pesar de las diferencias, ambos eventos están ligados a la muerte, e inherentemente, a la sensación de culpa, es por esto que las doulas recomien-

dan hacer diversos rituales según las necesidades de cada mujer que haya experimentado una pérdida. Existen tanto los de despedida, como los de conexión con el alma del bebé. Carolina Pérez también realiza lecturas de alma y asegura que las familias encuentran consuelo al tener la posibilidad de comunicarse con el alma del bebe para resignificar esta pérdida.

“No hay ningún aborto donde ese bebé no haya sabido que iba a ser abortado. Los niños ya saben a los que vienen y toman sus propias decisiones también; si se quieren quedar o no, según cómo se sienten y según lo que ellos requieran para su estado evolutivo del alma”—dice Pérez.

Respecto a las ceremonias simbólicas, Evelyn explica que es importante sanar esa herida que se genera, “y también para liberar y darle un espacio esa alma que quiso llegar, aunque sea un aborto voluntario, hablar, comunicarse con esa alma, decirle ‘te amo pero no puedo en este momento, sé que es lo mejor’, y hacer algo simbólico, un rito, una despedida, porque nuestro cerebro humano necesita racionalizar”.

Carolina Pérez se refirió a la carga energética de tal hito para el cuerpo, “el aborto también es un parto, y me gusta mucho enfatizar que es un proceso delicado, porque es un parto y un duelo a la vez”.

Según su experiencia, es un proceso que toma tiempo y requiere ser tratado con cuidado ya que afecta en distintos niveles, desde lo físico, lo emocional y lo espiritual. El acompañamiento resulta esencial para que esa persona pueda salir de ese evento fortalecida.

En algún momento de su vida, Evelyn vivió un proceso que la dejó marcada con un grupo de mujeres en Colombia. “Ellas decían sobre el aborto que tam-

bién es un acto de amor si lo haces de forma consciente. A veces el no querer que la gestación continúe, es porque, desde tu interior sabes, intuyes, que no es el momento. Decían que hay que verlo como un acto de amor para transmutar esa culpa, porque sino, después esa culpa se alberga en el útero y ahí, el útero enferma”.

“El útero es una vasija capaz de albergar memoria, historia, dolores. Podemos decidir qué queremos albergar ahí y, también, hacer algo para vaciarlo, y que la vida siga. Hay que tratarlo desde la auto-compasión, no ser tan dura con una misma”.



Carolina Pérez realizando ritual.

adagio teas



El poder de las plantas medicinales en la salud femenina

Por: Paulette Fuentes

Té de manzanilla para los dolores de estómago o agua de jengibre para los resfríos. La realidad es que estos simples “trucos caseros” han sido utilizados desde el principio de los tiempos como remedios naturales para tratar tanto malestares físicos como enfermedades, presentando enormes ventajas en comparación con los tratamientos químicos debido a equilibrio biológico y la limitación de efectos secundarios indeseables.

Si bien el uso de hierbas no está restringido a ningún género, existen algunas plantas que se han relacionado con la salud de las mujeres, debido a que permiten aliviar o curar trastornos propios de estas, vinculados por ejemplo a la menstruación, el embarazo y la menopausia.

Las plantas ginecológicas son las que atenúan los calambres de los músculos lisos de la pelvis (útero, vías urinarias)

y reducen los dolores menstruales. Entre algunas se encuentran la milenrama, una especie herbácea que se caracteriza por sus pequeñas flores blancas y se ingiere por medio de una infusión, logrando aliviar los espasmos, calambres musculares y el dolor lumbar. Sin embargo, se debe tener precaución al tomar dosis muy cargadas, ya que puede provocar vómitos, vértigos y cefalea. En Chile se destaca también el uso de la manzanilla, la ruda y el orégano, que son las que se encuentran usualmente en la casa.

Durante el embarazo las hierbas medicinales también han demostrado una gran efectividad, sin embargo, la ginecóloga Carolina Pérez recomienda evitar su uso durante este proceso, debido a que un abuso podría causar un aborto: “El embarazo debe darse de manera fisiológica y, mientras no haya ningún desequilibrio, no se necesita ningún medicamento”. Es por

ello que el uso de plantas debiese ser solamente semanas antes del parto.

Entre algunas de las herbáceas que se destacan para conseguir un mejor parto se encuentran la hoja de frambuesa, que ayuda a fortalecer las fibras del útero y se toma como infusión, o la albahaca macerada en aceite, la cual se usa en baños de tina y permite al bebé resbalar mejor del cuerpo de la madre. También si se está prolongando mucho el proceso se puede comer ají, canela o cúrcuma. Por otra parte, en la menopausia, una de las plantas que más se destaca es el uso del romero, una hierba de hojas rígidas y lineales, ya que ayuda a calmar los nervios que suceden durante esta etapa de cambios corporales y naturales.

Las hierbas han demostrado ser un gran reemplazo ante la medicina artificial. Sin embargo, te invitamos a investigar previamente antes de utilizar alguna planta, revisando si estas son adecuadas para tu cuerpo y evitar también abusar de ellas.

Continúa en las páginas (12 y 13).



Infusiones herbales y sus mágicos beneficios

Por: Paulette Fuentes

La cultura del té en Chile se ha vuelto cada vez más popular con el paso de los años, teniendo un acelerado crecimiento de su consumo y volviéndose la bebida más popular para los chilenos. Te presentamos algunas infusiones que puedes encontrar fácilmente en el supermercado, las que te entregarán grandes beneficios con una sola taza.

Bergamota

Usualmente acompañada del té negro, es utilizada para estimular el sistema inmunológico, además de aportar energía por su contenido en cafeína y sus propiedades anti-depresivas que ayudan a aliviar la ansiedad.

Cedrón

La infusión de sus hojas se usa preferentemente en el tratamiento de malestares gastrointestinales, tales como cólicos, diarrea, flatulencias, náuseas y vómitos.

Manzanilla

Es el más utilizado contra los malestares gastrointestinales. También tiene efectos antiinflamatorios, antibacterianos y antimicóticos (contra los hongos).

Boldo

Esta planta es adecuada para disminuir los niveles de colesterol. Trabaja como laxante y sus efectos sedantes ayudan a dormir mejor. Está contraindicado para personas con enfermedades hepáticas graves. No se debe tomar durante el embarazo.

Jengibre

Es beneficioso para los problemas estomacales. Funciona también para prevención de resfriados y aliviar migrañas o dolores menstruales. Se debe evitar en personas con hipertensión, ya que aumenta la presión arterial.



Melisa

Además de contar con propiedades calmantes, también ayuda con el combate del exceso de gases intestinales y ayuda a la correcta salud digestiva por sus características antiinflamatorias.

Menta

Con un sabor refrescante, esta infusión es rica en vitamina C y contiene minerales como hierro, potasio y calcio. Se utiliza para digestiones pesadas y se considera un buen antiséptico.

Pasiflora

Sus propiedades de sedante y ansiolítico han sido reconocidas por aliviar el nerviosismo y favorecer el sueño, volviendo a esta infusión uno de los mejores brebajes para dormir.

Romero

Favorece la circulación sanguínea, estimulando la actividad cerebral. También tiene un efecto calmante, ayudando a disminuir el nerviosismo y la ansiedad. Es antiséptico, antibacteriano y antimicótico.

Ruda

Esta hierba resulta beneficiosa para múltiples tratamientos, tales como la gripe, los dolores estomacales, molestias menstruales y cefalea. También ayuda a reducir la ansiedad y controlar el insomnio.

Toronjil

Esta planta medicinal contiene propiedades que ayudan a superar problemas como dolores estomacales, reducir la ansiedad y el estrés, e inclusive tratar síntomas del síndrome premenstrual.

Verbena

Además de ayudar a combatir el insomnio también es de gran apoyo contra las migrañas por su actividad antineurálgica. Alivia los malestares estomacales, por lo que se recomienda como final para las comidas pesadas.

A woman is lying on her back, receiving a facial massage. Her eyes are closed, and her expression is relaxed. A person's hands are visible, gently touching her face. The background is softly blurred, showing a wooden table with several lit candles, creating a warm and serene atmosphere.

 The Secret
Aqua & Spa

Reiki: un poder curativo en la palma de la mano

Por: Paulette Fuentes

¿Te imaginas poder sanar tu cuerpo físico, emocional, mental y espiritual sólo con las palmas de tu mano? Esto es posible por medio del Reiki, un método curativo nacido en Japón que, por medio del posicionamiento de las manos, toma al ser humano como un todo, armonizando a la persona en conjunto a través de la energía vital universal.

El Reiki tiene muchísimas virtudes y aplicaciones. Puede usarse para hacer terapias, como herramienta de crecimiento profesional, carga de energía positiva, etc. También se utiliza para tratar todo tipo de problemas emocionales, especialmente el estrés y la depresión, como también para enriquecer los tratamientos médicos y fortalecer el sistema inmunológico.

“Dentro del proceso de sintonización se utilizan símbolos para anclar la energía al aspirante”.

Este método, si bien cualquiera puede aprenderlo, no puede realizarse por cuenta propia, pues esta técnica no se enseña de la misma forma que otras. El Reiki es transferido desde un maestro a través del proceso de “sintonización”, activando de este modo los chakras y creando una conexión entre el estudiante y la medicina alternativa.

Según Marcelo Cassano, maestro de Reiki, “dentro del proceso de sintonización se utilizan símbolos para anclar la energía al aspirante. Se permite unirlos al linaje como dis-

cípulo, como maestro y de alguna forma, cuando la persona está sintonizada con este proceso, cuando él diga Reiki, se conecta a la fuente en forma casi instantánea”.

Si bien no se considera a esta disciplina agresora de la salud, sí existen contraindicaciones que deben revisarse antes de realizar Reiki en una persona. Por ejemplo, según Cassano, las personas que tienen algún problema psicológico y no cuenten con un diagnóstico asertivo, si el individuo está consumiendo drogas. Tampoco se debe aplicar el método en la zona donde alguien se haya operado recientemente.

El poder del Reiki si bien parece sencillo, es una técnica potente para despejar los canales por donde fluye su energía lo cual les permite, además de mejorar su estado, brindar energía curativa no sólo a sí mismos, sino también a otros. Una terapia auxiliar que mejora cualquier condición humana.



Mujer haciendo reiki.

Luisa Telyie: “La actitud es clave para superar una enfermedad”

Por: Paulette Fuentes

Para ser un científico, se hace llamativo el interés de Edward Bach de buscar la sanación humana por medio de la terapia herbolaria, acabando por crear la institución antroposófica, lo que formó un sistema de salud en base de hierbas y germinaciones naturales. Esto fue lo que le llamó la atención a Luisa Telyie, quién investigó al homeópata y el uso de las flores como medicina alternativa.

Luisa Telyie empezó su búsqueda interior a los 17 años debido a su interés en lo esotérico y espiritual, llevándola a ser parte de diferentes escuelas ocultas, como Rosacruz o Martinismo, donde aprendió una gran variedad de técnicas para la sanación. Es así como luego en 1983 fundó la Academia Tsering, la cual dirige actualmente junto a su esposo Marcelo Cassano, realizando cursos de todo tipo de terapias complementarias y alternativas.

-¿Cómo empezó su formación e interés por estudiar la terapia de flores y las de Bach?

- Al enterarme de este curso que contaba una universidad terciaria, parte de la Organización Mundial de la Salud de Argentina, decidí participar en él, lo que duró como cuatro o cinco años. Finalmente hice lo que se llama el practitioner, para ser doctora y preparar terapeutas florales, y así me interesé por las flores. Me hizo un llamado. Esto me llevó a investigar, porque cuando debí mostrar la tesis, tuve que investigar mucho, principalmente sobre la medicina en general, porque me quedé con la inquietud de quien había sido en realidad Edward Bach,

un científico que se interesó en la búsqueda para la sanación del ser humano.

Así fue como descubrió que Bach estaba enamorado del ser humano, la vida y la naturaleza, a diferencia de sus colegas médicos que se creen “semidioses”, quienes insertaban bacterias a las personas para ver cómo se mejoraban. Es por ello que decidió buscar una forma de curación “pura”, por lo que investigó las flores.

Y de ahí él descubrió que las flores emiten una frecuencia vibracional y comenzó a estudiar cada frecuencia de estas flores. Y una vez que estudia esta frecuencia, él dice, lo que yo necesito extraer es la vibración que emite la flor cuando se abre al sol. Por ejemplo, si la flor es de semilla, de una manzanilla, lo que va a extraer es la energía que con el sol emite la manzanilla, y se dio cuenta que el agua, a través del rocío, era el elemento que le iba a permitir tomar esa frecuencia vibracional.

Es así como Bach descubrió 38 esencias florales, las cuales mezcladas con agua y alcohol, contribuyen a subir el estado de ánimo y autoestima de la persona, lo que además de calmar las emociones negativas, como la ansiedad y depresión, ayuda a afrontar las situaciones con positivismo, consiguiendo mejorar tanto la salud mental como problemas físicos que la persona sufra. Es así como a quienes deseen participar de esta terapia complementaria se les realiza una entrevista para entender el trasfondo de sus inquietudes, y de este modo, elegir la esencia floral más efectiva



-¿Ha existido algún caso que a usted le hayan sorprendido los resultados utilizando las flores de Bach?

- Lo más sorprendente son personas con problemas de psicosis y esquizofrenia muy alteradas; la dificultad en esos casos ha sido con niños que tienen déficit atencional e hiperactivos. Yo he tenido padres aquí que vienen con los niños que se pegan en la pared, que no es que tengan ningún déficit intelectual, sino que más bien tienen como una condición de que ellos quieren las cosas rápido, quieren dominar, quieren mandar, y los niños se tiran al suelo, gritan, no hay quien los domine, porque son ellos los que quieren dominar, entonces son como pequeños autoritarios, y la flor para ellos es de la uva, la cual ayuda a calmar el aspecto repetitivo de la mente.

-¿Qué recomendaciones le darías a alguien que quisiese empezar a tomar este tipo de terapia?

- La recomendación que le haría es que la persona primero que nada viera a su médico, ya tuviera un buen diagnóstico y viniera a la consulta para saber un poco cómo está su aspecto vibracional. Si uno la ve muy alterada también necesitaríamos un diagnóstico de algún psicólogo, cierto, o algún psiquiatra en caso de que ella se estuviese tratando en ese sentido. Y segundo, le diría que esto es un paliativo que va a poder ayudarle a ella a tener una mejor actitud frente a la enfermedad. Recuérdese que la terapia floral fue avalada por la Organización Mundial de la Salud de Nueva York como un aspecto complementario de la medicina, no es un reemplazo de la medicina. Y lo otro es que la persona sea constante en la toma de sus gotitas.

-¿Cómo se puede diferenciar a alguien que realiza flores de Bach profesionalmente de un estafador?

- La persona que realice las flores de Bach debe tener conocimiento, saber

“Hay muchos médicos, psicólogos y psiquiatras que sí han aceptado la terapia floral”.

sobre las enfermedades, porque si le dicen a uno, “mire usted tiene un problema lumbar” y no sabe dónde quedan las lumbares, si tiene un problema cervical y no sabe lo que son las cervicales, la persona debe contar con una preparación de un buen terapeuta floral. Entonces, la verdad es que la persona tiene que tener una buena preparación y buenos estudios. La idea es que la persona mínimo tenga su cuarto medio y tenga conocimiento de haber estudiado prácticamente toda la terapia floral, conocer del aspecto enfermedades y conocer los aspectos emocionales y estar ella bien emocionalmente porque, bueno, un enfermo no puede mejorar a otro enfermo. Esa es la exigencia que yo les hago a las alumnas.

-¿Cómo ve el futuro de la terapia floral en el campo de la medicina alternativa?

- Lo veo muy bueno, porque hay muchos médicos, psicólogos y psiquiatras que sí han aceptado la terapia floral. Tengo un médico nefrólogo que me ha mandado su paciente, tengo otro médico internista que también me ha mandado pacientes de él, y la verdad es que les ayuda bastante, porque lo que cambia es la actitud con la que enfrentamos esa apariencia de enfermedad para poder ir superándola.

“La terapia floral fue avalada por la Organización Mundial de la Salud”.

SIGNOS DEL ZODIACO

Por: Antalia Cheul

Desde la antigüedad, la influencia de la astrología y signos zodiacales siempre han tomado relevancia en diversos actores de la sociedad, ya que todo está marcado por el día en el que se nace.

Existen un total de 12 signos del Zodíaco en el mundo occidental: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpión, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis. Cada uno de ellos guarda ciertas caracte-

rísticas propias que definen la personalidad de cada persona.

Todo comienza por las fechas de movimiento del Sol en las diversas constelaciones del universo. A partir de su posición se distribuyen las fechas del horóscopo dentro de la rueda zodiacal situada en el cielo.

¡Aquí te contamos las características más especiales de cada uno!



Aries

(21 de marzo – 19 de abril)

Color: Rojo.
Planeta: Marte.
Gema/metal: Rubí.
Símbolo: Fuego.



Tauro

(20 de abril – 20 de mayo)

Color: Verde.
Planeta: Venus.
Gema/metal: Esmeralda.
Símbolo: Tierra.



Géminis

(21 de mayo – 20 de jun)

Color: Amarillo.
Planeta: Mercurio.
Gema/metal: Amatista.
Símbolo: Aire.



Cáncer

(21 de jun – 22 de jul)

Color: Blanco/plateado.
Planeta: Luna.
Gema/metal: Perla/plata.
Símbolo: Agua.



Leo

(23 de jul – 22 de ago)

Color: Dorado.
Planeta: Sol.
Gema/metal: Oro.
Símbolo: Fuego.



Virgo

(23 de ago – 22 de sep)

Color: Marrón y verde.
Planeta: Mercurio.
Gema/metal: Zafiro.
Símbolo: Tierra.



Libra

(23 de sep – 22 de oct)

Color: Rosa.
Planeta: Venus.
Gema/metal: Esmeralda.
Símbolo: Aire.



Escorpión

(23 de oct – 21 de nov)

Color: Negro.
Planeta: Marte.
Gema/metal: Rubí.
Símbolo: Agua.



Sagitario

(22 de nov – 21 de dic)

Color: Morado.
Planeta: Júpiter.
Gema/metal: Zafiro.
Símbolo: Fuego.



Capricornio

(22 de dic – 19 de ene)

Color: Marrón o gris.
Planeta: Saturno.
Gema/metal: Diamante.
Símbolo: Tierra.



Acuario

(20 de ene – 18 de feb)

Color: Azul.
Planeta: Urano.
Gema/metal: Diamante o aguamarina.
Símbolo: Aire.



Piscis

(19 de feb – 20 de mar)

Color: Naranja.
Planeta: Neptuno.
Gema/metal: Amatista o perla.
Símbolo: Agua.

Dirk Wendel: mentor de felicidad y bienestar

Ingeniero civil con máster en negocios internacionales, mentor certificado y astrólogo de 57 años, nos cuenta su relación con el mundo de las energías. Principalmente, dedica su vida a asesorar personas o empresas en procesos de desarrollo personal o grupal a través de técnicas esotéricas, como lo es la lectura de la carta natal.

Por: Antalia Cheul

–¿En qué momento comenzaste a involucrarte en el mundo del esoterismo?

–La trascendencia en mi experiencia tocó mi puerta muy temprano en mi vida. El arte está en escuchar o no escuchar. El arte es darse cuenta de que hay o no un llamado. Esto adquirió más forma cuando comencé a usar el *mindfulness* como herramienta de concentración para subir mi rendimiento como profesional y ejecutivo de una gran empresa. En ese camino empecé a buscar cosas que me hicieran más sentido.

–¿Qué fue lo que más te llamó la atención de esto?

–La astrología sin duda. Comencé a cuestionarme muchas cosas. Descubrí que es una pseudociencia y que tiene un método de observación. Se basa en ir observando cómo los patrones celestiales se impregnan en las personas al inicio de los procesos. Puedes hacerlo en empresas y en personas.

–¿En qué consiste la astrología para ti?

–La carta natal o carta astral es el evento que marca el inicio de una historia; es el natalicio de una persona. Entonces en ese momento, los cuerpos celestes estaban de una cierta forma, y lo que ocurre ahí es que esa configuración tiene consecuencias en la forma de ser de una persona.

CARTA ASTRAL

–¿Cómo trabajas la carta astral?

–En mi caso veo los ocho planetas principales, más el Sol y la Luna. Hago una lectura de las relaciones que tienen estos planetas y cuerpos celestes entre sí. Con eso se dan ciertos patro-

nes que voy leyendo y lo deduzco para mostrarles a mis clientes su esencia.

–¿El astrólogo se predispone a eso o es información instantánea?

–Ambas cosas. La información mínima disponible que tienes que tener antes de una lectura es el género de la persona con la que estás interactuando, y ahí hay una dirección. Ahora, ¿cómo lees esto? Va a depender de la configuración general que exista. Las cartas natales aportan información, pero dentro de un cierto rango, son absolutamente desafiantes, como nuestros comportamientos y capacidades. Por lo tanto, tampoco es una sentencia lo que sale en la carta natal, sino que es información para el desarrollo de la persona”.

Wendell también ha desarrollado el arte de la numerología para impulsar el desarrollo personal sobre la base de nuevas herramientas astrológicas.

NUMEROLOGÍA

–¿Qué es la numerología?

–La numerología que conozco es la tántrica. El calendario que nosotros ocupamos, que tiene 12 meses, es el gregoriano. Sobre esa base se extrae información a través de códigos. Se relaciona con la astrología porque con la fecha de nacimiento, la hora y el lugar se extrae otro tipo de información”.

–¿Cómo la utilizas?

–Ocupo la numerología tántrica y el mapa numerológico, que son cinco números bases y 18 números complementarios, como



Dirk Wendel: “El arte está en escuchar”.

fuerza de información adicional a lo que se puede leer en una carta natal”.

–¿En qué se centra la numerología tántrica?

–Depende de cómo la leas. Hay muchos psicólogos facultativos de la salud que la ocupan y se ayudan para entender mejor el manejo de las personas con las que interactúan. También está asociada a los cuerpos energéticos que consisten en el alma y mente en sus tres manifestaciones el aura, el cuerpo sutil y el cuerpo brillante. Entonces, si encuentro cierta predisposición de tu numerología a ser más receptiva en un campo energético, es algo que yo puedo usar a favor del consultante para ayudarlo a encontrar su conexión con el universo”.

Dirk nos enseña a no perder la capacidad de soñar, como una aspiración de la mejor versión de uno mismo. ¿Quién quiero ser? ¿A dónde quiero ir? Son solo algunas de las preguntas que nos recomienda que deben nacer dentro de nosotros mismos. Vivir en un mundo material muchas veces nos desconecta de nuestro ser interior, y reconectar con ese lado puede ser más simple de lo que uno piensa.

El enigma y el poder del tarot

Por: Antalia Cheul

A ratos la vida puede sentirse un poco abrumadora, el futuro es incierto y la ansiedad carcome la energía de las personas. Pero la práctica milenaria del tarot, herramienta de poder de las artes adivinatorias, ha ganado mayor terreno durante los últimos siglos en la lectura del destino. María Soledad Herrera, diseñadora de vestuario de profesión y tarotista de 50 años, nos explica la importancia de esta disciplina y su efecto en la vida del resto.

Desde muy pequeña comenzó con el poder de la intuición. A los 13 años tuvo su primer despertar espiritual e inclinación hacia las preguntas que uno como ser humano suele hacerse. Posee una amplia trayectoria en el mundo de las energías y ha ayudado a personas durante 20 años a través de diversas disciplinas como el péndulo, la radiestesia, numerología, geometría sagrada, energía corporal, limpieza y campos áuricos.

El tarot es una herramienta que la gente utiliza para tomar decisiones importantes de vida, ya sea en el ámbito laboral, amoroso, económico, entre otros. A su vez, puede servir para reconectar con las emociones y metas de cada persona.

“La gente recurre al tarot para conseguir respuestas, porque en el fondo no saben que su conciencia las puede responder. A diferencia de varias herramientas es la que te conecta con el “yo superior de arriba”, y como tarotistas somos solo mensajeros. “Uno busca información

elevada con tus seres superiores y ellos son los que muchas veces aclaran las dudas que la persona pueda tener”, afirma.

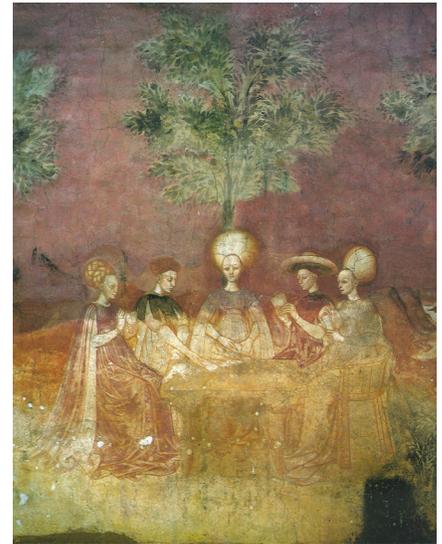
Predecir el futuro y conocer aquello que sucederá a corto o a largo plazo no es algo nuevo. Cuenta la leyenda que su historia se remonta a las primeras décadas del siglo XIII cuando los mercaderes del Mediterráneo recorrían la Ruta de la Seda por África, China y Persia, quienes tenían entre sus pertenencias el primer mazo de cartas de Occidente llamado Mamluk.

A fines del siglo XV, el mazo ya estaba organizado en 78 cartas: 22 arcanos mayores -o triunfos- y 56 menores (sinónimo de misterio) divididos en cuatro “palos” o simbologías: Oros, Bastos, Espadas y Copas. Actualmente, esta es la manera en la que se conoce el tarot.

Los arcanos mayores son piezas más fuertes y complejas, donde cada uno entrega su propio mensaje. María Soledad Herrera comenta que “cuando la pregunta es muy potente, normalmente vienen y responden ellos. Son bien decisores y precisos en la lectura”, porque van ligados a los designios del universo y el destino.

Los 22 arcanos mayores son: El Loco, El Mago, La Sacerdotisa, La Emperatriz, El Emperador, El Sumo Pontífice, Los Amantes, El Carro, La Fuerza, El Ermitaño, La Rueda de la Fortuna, La Justicia, El Colgado, La Muerte, La Templanza, El Diablo, La Torre, La Estrella, La Luna, El Sol, El Juicio y El Mundo.

Y por otro lado están los arcanos menores, quienes hablan de las cosas más pequeñas, siendo el detalle de los mayores.



Pintura “The Tarocchi Players” jugadores de Tarot.

“Ellos representan el detalle de cada tirada y de la pregunta, por eso ambos son un complemento”, asegura la experta.

Más allá de su procedencia o los secretos ocultos de su origen, la lectura de tarot puede revelar nuestros propios misterios y enigmas. “El 50% de la lectura es lo que te entrega el conocimiento que tiene la profesional y el otro 50% tiene que ver con su intuición y energía para entregar información”, explica María Soledad.

El tarot es una herramienta poderosa e intuitiva que cada uno deduce a su merced para su propio bienestar. Por ende, su lectura debe ser interpretada por una persona certificada, con experiencia y expertise en el tema.

“Los arcanos mayores son piezas más fuertes y complejas y cada uno entrega su propio mensaje”.

ARCANOS MAYORES: LA BASE DE LA LECTURA DE TAROT

Por: Antalia Cheul

Fotos: Michelle Conget

El tarot es un oráculo que puede ser predictivo. Nos puede mostrar realidades en distintos tiempos, tanto en el futuro como en el presente, pero también nos pueden revelar cosas del pasado. Con esta herramienta podemos entrar en diversos tiempos, planos y dimensiones.

Pero, ¿cómo podemos identificar de manera correcta una lectura de tarot? Paulina Aguirre Martínez (@naveom), médium y tarotista predictiva terapéuti-

ca de 47 años, nos explica que el mensaje principal es el arcano mayor, y que son 22 cartas que nos entregan toda la información base que necesitamos saber.

La experta, quien desde que nació ha tenido un sexto sentido sobredesarrollado y se ha dedicado al mundo de las energías, afirma que además, “según la fecha de nacimiento te corresponde un arcano que es de por vida, pero según el estado de vibración y evolu-

ción del momento uno puede pasar por todos los arcanos”, asegura Paulina. Cada uno de ellos es una descripción o aspecto de una cualidad. Es un estado de ser; según la vibración de tu alma, se muestran ciertos arcanos. Paulina Aguirre comenta que “el tarot es algo inexplicable de cómo la magia funciona a través de las cartas”. En esta oportunidad veremos la tirada de arcanos mayores que la médium y tarotista terapéutica nos regala:



“Aventura, soltar los apegos y la libertad”.



“Simboliza el inicio, la magia y la creatividad”.



“Mujer sabia y espiritual”.



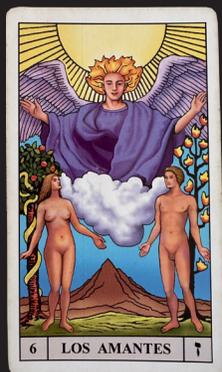
“Aspecto femenino maternal relacionado con la belleza y la abundancia”.



“La parte masculina y material”.



“Hombre sabio, místico y guía espiritual”.



“Aperturas de caminos”.



“Todo se moviliza y avanza con dinamismo”.



“Valentía y fortaleza”.



“El dios del tiempo y estar retraído en uno”.



“Dejar fluir y que el destino actúe”.



“Equilibrio de las leyes del universo y de la tierra”.



“Sacrificio, complicaciones u obstrucciones”.



“Cambios y transformaciones absolutos de vida en cualquier ámbito”.



“Divinidad actuando con armonía, equilibrio y bienestar”.



“Obstruye con oscuridad, maldad y bajos deseos”.



“Cambios de estructuras inesperados”.



“El arte de la sanación y la conexión”.



“Emocionalidad femenina en estados de pena, melancolía y tristeza”.



“Alegría, valor y energía positiva”.



“El mensaje de los cielos para despertar”.



“Simboliza el cierre de ciclos, éxito y triunfos”.




aluma

Fluye con tu ciclo

CARTA ASTRAL, UN RETRATO DEL NACIMIENTO

Por: Antalia Cheul

Inmortalizar el momento exacto del nacimiento es posible con la carta astral. Andrea González (@consciencia_astrolologica), ingeniera en comercio internacional de profesión y astróloga viñamarina de 47 años, menciona que es una fotografía del momento exacto del nacimiento que entrega información de nuestros dones, desafíos y lo que nos tocará enfrentar en esta vida.

Andrea descubrió la astrología hace 12 años atrás cuando visitaba a su médico de cabecera. Ante cualquier malestar físico él utilizaba la carta astral y observaba el tránsito por el que pasaba. “Yo sabía en qué ciclo me encontraba en la vida y veía con qué herramientas podía trabajar para salir adelante”, afirma la profesional. Luego, en 2015 realizó un curso con él, se tituló y desde ese entonces que ejerce la astrología y ayuda al resto a descubrir su poder interno.

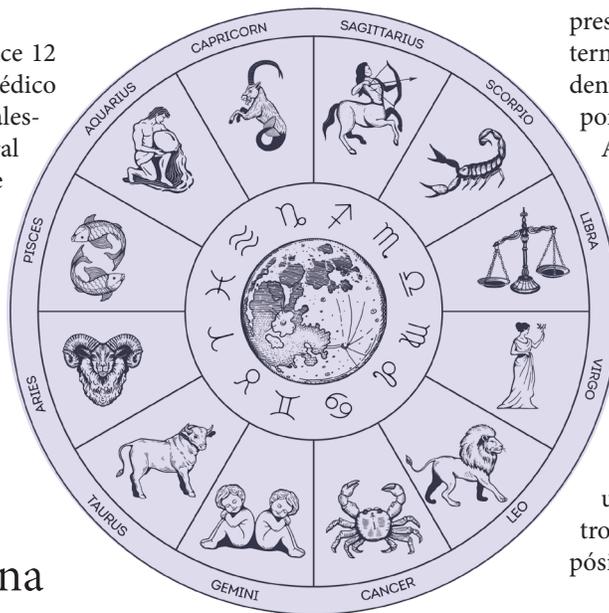
“El signo solar en una carta natal representa dónde venimos a brillar en esta vida”.

Desde su punto de vista, “es una herramienta muy importante de autoconocimiento, es como si mirásemos el cielo en el momento que nacemos y sacásemos una foto donde aparezcan los planetas y las estrellas ubicadas en ciertos puntos”, asegura la experta.

Por eso es tan importante la hora y la ciudad de origen, porque todo eso en-

te, pero ¿qué significa esto realmente? El signo solar es el signo del zodiaco en sí mismo: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpión, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis. Por ende, representa el rasgo más puro de nuestra personalidad asociado a las características del signo correspondiente, el cual marca su identidad y ego.

Seguramente todos hemos escuchado hablar del signo solar, lunar y ascendente



se entrega información dirigida hacia dónde está nuestro propósito, porque el sol representa el punto del futuro, hacia dónde tenemos que ir”.

Por otro lado, el signo lunar corresponde a la posición de la Luna en el momento exacto en el que nacemos, el cual indaga en las emociones y la expresión de los sentimientos de cada uno. “Representa nuestro mundo emocional interno. Es como lo oculto que está y vive dentro de nosotros, lo que nos mueve por aire, tierra, agua o fuego”, asegura.

Además, menciona que desde la astrología evolutiva, la Luna significa de dónde venimos.

Y, por último, el signo ascendente describe cómo nos proyectamos hacia el exterior y nos ve el resto. La experta dice que “es el signo que estuvo justo en el horizonte al momento exacto de nuestro nacimiento, que de alguna u otra forma, se presenta como nuestro destino. Nos habla de nuestro propósito en esta vida”.



Andrea González explica que “el signo solar en una carta natal representa dónde venimos a brillar en esta vida. Se dice que es como el mito del héroe, donde efectivamente nosotros venimos a desarrollarnos. Dentro del diagnóstico





Naturiland®



Rituales para la abundancia

Por: Valentina Sánchez

LAS 12 MONEDAS

Materiales

12 monedas de diversos valores

Qué hacer:

El ritual se hace para atraer el dinero y el éxito financiero al hogar.

Este hechizo consiste en repartir 12 monedas por diferentes rincones del suelo del hogar. No deben ser sitios demasiado escondidos, pero sí de acceso difícil (porque las monedas no se deben tocar). Empezamos repartiendo las monedas por el suelo, poniéndolas en la mano izquierda y repitiendo: “El dinero en el suelo es dinero en la puerta” con cada una. Nos debemos concentrar bien en nuestra intención y no hacerlo demasiado rápido.

@aiguadvalencia autora de Manual de la bruja novata.

ACEITE DE LA TIERRA

Materiales:

4 gotas de aceite de pachulí.
4 gotas de aceite de ciprés.

Qué hacer

Puedes ponerlo en un difusor de aromas, en tus muñecas o en una vela.
Úselo para invocar los poderes de la Tierra para que te proporcionen dinero, prosperidad, abundancia, estabilidad y solidez.
Scott Cunningham autor de El libro completo de Inciensos, Aceites e Infusiones.

HECHIZO RÁPIDO DE

Materiales:

Un cuenco de sal.
Un trozo de papel o cartulina para recoger la sal.
Un cuenco de agua.

Momento ideal

Antes del atardecer

Qué hacer

Pasa los dedos por la sal del recipiente y di: “Esto es prosperidad instantánea. Que mi prosperidad también crezca instantáneamente y siga fluyendo”.

Vierte un montón de sal sobre el papel o la tarjeta, amontonándolo en forma de cono, y repite las palabras anteriores. Vierte la sal en el recipiente con agua y di las palabras: “Esto es prosperidad instantánea. Que mi prosperidad también fluya y fluya”. Gira el recipiente con agua nueve veces en el sentido de las agujas del reloj, repitiendo las palabras anteriores. Vierte el cuenco de agua salada en agua corriente, diciendo: “La prosperidad ahora fluirá hacia mí, ahora y continuamente, así lo pido y así será”.

Cassandra Eason autora del libro 1001 hechizos.

HECHIZO PARA LA ABUNDANCIA

Materiales

1 hoja de albahaca fresca.
1 piedra aventurina.
1 vela verde.
Tu billetera.
Un cuenco pequeño para poner las hierbas.

Qué hacer:

Enciende la vela y coloca tu cartera delante de ti en, por ejemplo, tu altar. Luego, coloca la piedra aventurina encima de la misma cartera. Respira profundamente mientras sostienes la hoja de albahaca entre las palmas de tus manos y visualizas una luz verde alrededor de tu cartera. Sigue imaginando tu cartera llena de dinero y a ti mismo abriéndola y encontrando en ella monedas y billetes. A continuación, utilizando palabras de tu elección, pídele a la albahaca que ayude a traer a tu vida el dinero y la abundancia que tanto necesitas. Luego, coloca la hoja en tu cartera y déjala allí una semana. Confía en tu magia y en la pronta llegada del dinero sin preocuparte demasiado del “cuándo” y del “cómo”.

Alyssa Vera autora del libro El grimorio de la bruja.

HECHIZO ELEMENTAL PARA ATRAER DINERO EN MOMENTOS DE URGENCIA

Materiales:

Haz una mezcla pequeña de cuatro hierbas secas conocidas para la abundancia: albahaca, salvia, rosa, romero, pachulí, tomillo o menta.
Un cuenco pequeño para poner las hierbas.
Una vela amarilla.

Momento ideal:

Un miércoles temprano.

Qué hacer:

Enciende la vela y agrega las hierbas al recipiente, gíralo nueve veces en el sentido de las agujas del reloj. Sostén el cuenco sobre la llama y di: “Liberó estos poderes que traen dinero con perfecta confianza y perfecto amor, sabiendo que recibiré los recursos que necesito cuando más los necesito”. Deja caer una pizca de hierbas en la vela para obtener el poder del fuego, repitiendo las palabras anteriores. Apaga la vela diciendo: “En perfecta confianza y perfecto amor”. Al aire libre, esparce unos cuantos pellizcos de la mezcla al viento para obtener el poder del aire, repitiendo: “En perfecta confianza y perfecto amor”. Entierra un poco de hierba para el elemento tierra, repitiendo: “En perfecta confianza y perfecto amor”. Echa el resto al agua corriente, diciendo nuevamente: “En perfecta confianza y perfecto amor”.

Cassandra Eason autora del libro 1001 hechizos.

Minerales sanadores: las energías de las piedras y cristales

Por: Valentina Sánchez

Ambas han sido uno de los recursos más antiguos dentro del mundo espiritual y del esotérico. Su función varía dependiendo de la persona que los utiliza, pero generalmente se usan para atraer buenas energías, eliminar las malas y conseguir protección de estas. Incluso, pueden llegar a ser un ancla durante la meditación.

Dependiendo del material o mineral del que estén hechos, suelen catalogarse como un cristal o una piedra preciosa, pero coloquialmente se usa la denominación de “piedra” para referirse a las dos, según el libro *Cristales de Sanación* de la escritora Nina Llinares, especialista en técnicas holísticas y cristaloterapia. Su variedad es tanta que se les puede hallar de distintos colores, tamaños, dureza y cargas energéticas. De hecho existen tantas que hay al menos una por cada letra del alfabeto. Las más conocidas suelen ser los cuarzos



Cuarzo.

de color blanco, rosa y morado también llamada amatista. El jaspe rojo, el lapislázuli, la turmalina negra, la obsidiana, el citrino, el ojo de tigre y la piedra luna se han vuelto populares este último tiempo gracias al auge que ha tenido todo lo relacionado a los signos zodiacales, pues dependiendo de este, hay piedras que son más afines que otras a las personas. Su cuidado varía según su composición y hay algunas que requieren mayor cuidado, pues no pueden tener contacto directo con el agua, como por ejemplo el lapislázuli (que se oxi-



Cuarzo morado.

da) o la selenita (que se deshace). La técnica más común para limpiar una piedra energéticamente es sumergirla en agua y sal de mar por unas horas o toda la noche (recordar que siempre hay que revisar si el cristal es apto para el agua o no). Otras formas pueden ser: utilizar el humo del incienso al pasar ida y vuelta la piedra por él o enterrarla en la tierra por una semana para que se descarguen y absorban las buenas energías del Sol y la Luna. Pero antes de utilizar alguna piedra o cristal, se debe limpiar primero y luego activar para que pueda realizar su debida función, ya sea de atracción, protección u eliminación energética. Y aunque suene complicado, la realización es más fácil de lo que parece. Todo lo que necesitas son tus manos y meditar unos minutos.

La especialista Nina Llinares en su libro recomienda lo siguiente: Primero, hay que colocar la piedra entre las dos manos; luego cerrar los ojos; concéntrate en uno, en el ahora y en lo que nos rodean; y luego hay que meditar por unos minutos imaginando que la piedra se llena de luz; y ahí hay que decretar cuál va a ser su fun-

ción mientras esté con nosotros. Se puede pedir que proteja de las malas vibras, que brinde positividad, amor propio, sanación, buena suerte, etc. Se recomienda llevar algunas consigo en el día a día, sobre todo si se necesita un empujón extra de positividad o protección. Por ejemplo, Llinares en



Jaspe rojo.

Cristales de sanación aconseja cuáles llevar en ciertas situaciones específicas: Si estás teniendo problemas amorosos o de autoestima, puedes usar un cuarzo rosa. El cual te ayudará a estar más calmada y relajada, pues es una piedra que ofrece consuelo y armonía emocional, no por nada la llaman la piedra del amor. Cuando necesites protección de malas vibras, es recomendable usar una turmalina negra, pues reequilibran la energía de tu organismo y expulsan la mala que suele acumularse en centro vitales del cuerpo. Son capaces de drenarlas y transmutarlas para devolverlas a la tierra. Suele recomendarse para casos de depresión, melancolía o desórdenes hormonales. Si necesitas tener mayor concentración o sientes una falta de equilibrio emocional, puedes recurrir a la amatista. Es conocida por sus diversas propiedades, entre ellas, su capacidad para aumentar el nivel de conciencia, potenciar la espiritualidad, la serenidad y la confianza de carácter. Aumenta la intuición, la independencia y ayuda a la meditación.



Jaspe verde.

¿Cuáles se alinean a mi signo?



1. Aries

el jaspe rojo, amatista, cuarzo blanco, turmalina, citrino, ojo de tigre y aguamarina.

2. Tauro

La cianita azul, cuarzo rosa, selenita, lapislázuli, rodonita y jaspe verde.

3. Géminis

El ojo de tigre, citrino, turmalina verde, ágatas, cornalina y aguamarina.

4. Cáncer

La piedra luna, ágata cornalina, cuarzo rosa, labradorita, rodonita, turmalina rosa y citrino.

5. Leo

El ojo de tigre, citrino, pirita, rodocrosita, cuarzo ahumado y cornalina.

6. Virgo

La amazonita, jade, sodalita, amatista, amazonita, cornalina y citrino.

7. Libra

El cuarzo rosa, ametrino, labradorita, jaspe rojo, aventurina, lapislázuli, y aguamarina.

8. Escorpión

La malaquita, amatista, granate, cuarzo ahumado, obsidiana, rodonita y aguamarina.

9. Sagitario

El lapislázuli, turquesa, amatista, obsidiana, citrino y lepidolita.

10. Capricornio

El ónix, fluorita, ágata cornalina, amatista, obsidiana y granate.

11. Acuario

La amatista, fluorita, celestita, turmalinas y ágatas.

12. Piscis

La aguamarina, amazonita, cuarzo de cristal, amatista, lapislázuli, piedra luna y cuarzo rosa.

Manifestar para alcanzar la felicidad

Por: Valentina Sánchez

Mientras navegas por Tik Tok te ha aparecido alguna vez un video de alguien dando indicaciones sobre cómo manifestar dinero, buena suerte, éxito laboral o sentimental. Si es así, probablemente hayas intentado seguir las directrices y no obtener el resultado esperado. ¿Te has preguntado por qué tus deseos no se cumplieron?

La propositóloga y coach de autoayuda, Andrea Burón, dice que eso pasa cuando no se está en coherencia cardíaca, que es, básicamente, sintonizarte con lo que anhela tu corazón y no tu mente. Los deseos más profundos de tu alma son los que, generalmente, sí se cumplen al manifestar o decretar algo.

Pero para lograr conocer el anhelo de tu alma y tu corazón primero debes conocerte a ti misma, entender de dónde

vienen esos deseos y por qué necesitas aquello para alcanzar la felicidad. No aquella intrínseca y efímera que viene de las cosas materiales o situaciones

“La falta de confianza en nosotros, en la vida, en el universo, la autocrítica, el perfeccionismo, y sobre todo las creencias, son bloqueos en la manifestación”

sibilidades están ahí, que no hay nada que no sea posible.

Normalmente, nosotros, con nuestro sistema de pensamientos, con nuestra

sin importancia, sino la que perdura y te ayuda a encontrar la paz interior.

“La manifestación va a funcionar finalmente cuando tú accedes, entiendes y aceptas que todas las posibilidades están ahí, que no hay nada que no sea posible.

creencia limitante, estamos bloqueando eso todo el rato. Entonces, es súper importante entender que la manifestación tiene que ver con aceptar que el universo es abundante” —explica Andrea— “que siempre nos da oportunidades, nos regala sincronicidades o señales que nos muestran cuál es el camino. Nos regala la abundancia que necesitamos, nos da muchos regalos”.

Para atraer cosas buenas a tu vida debes también dar cosas buenas, ofrecer aquello que quieres recibir, “no puedo exigir amor a la vida si yo no soy amorosa conmigo misma y con los demás”, dice Andrea. El karma es parte de esta ley universal y debes tenerlo en cuenta antes de comenzar a manifestar.

El decretar o manifestar va más allá de ser algo místico que te regala riqueza o cosas materiales, pues es una herramienta que te puede ayudar a conectar con tu yo interior, con tu alma y corazón. Es un método que te brindará la oportunidad de soñar más allá, de alcanzar las metas de vida que te has propuesto a lo largo de los años. Solo debes confiar en ti misma, en tus capacidades, en tu conexión con lo divino. Todo eso te llevará a alcanzar la verdadera felicidad.



RINCÓN
HIMALAYA
· TIENDA INDIA ·

Valeska Medina

“Es un ritual
que te vuelve
consciente de
tu vida”



La maravillosa conexión entre la meditación y el sahumero

Por: Valentina Sánchez

Valeska Medina inició su recorrido por el mundo energético y espiritual a través de las terapias complementarias en 2012 con la masoterapia, luego se pasó a los tratamientos alternativos al estudiar auriculoterapia y reflexología. Esto la llevó a conocer el estilo de vida nómada, del cual es parte hace ya más de una década, y a conectar con sus emociones mediante el biomagnetismo.

La necesidad de moverse y accionar la energía interna hacia el exterior la puso en marcha para viajar por el mundo. Ha conocido la India, Nepal, Vietnam, Tailandia, Egipto, Malasia, Laos, Australia, y Nueva Zelanda, donde estudió diversas formas de fe, de gestionar las energías, de entender el mundo y la vida.

En ese periplo ha aprendido que lo importante es saber sanarse a uno mismo y superar los conflictos internos, para poder así tener una mayor conexión con la naturaleza y el cosmos.

Ella estudió masoterapia (el uso de distintas técnicas de masaje con fines terapéuticos), biomagnetismo (rama de las ciencias biológicas que estudia el fenómeno consistente en la producción de campos magnéticos) y auriculoterapia (que consiste en estimular la parte externa de la oreja a través de la acupuntura) en Chile; reiki en Portugal; masajes, además, tok sen, moxa y reflexología (tipo de masaje en el que se aplican distintas cantidades de presión en puntos específicos de los pies o las manos) en Tailandia; y técnica



Valeska Medina

neuromuscular en California (EE.UU).

Hace tres años decidió radicarse en México porque encontró un vínculo especial con la medicina ancestral y natural.

“Me di cuenta de que en todos los rincones hay medicina, diferentes, claro, pero pude olerlas, sentirlas, recibirlas... se me abrió el entendimiento de lo diverso y lo complementario a la vez”, expresa.

Cuenta que el Reiki le abrió la capacidad de intuición y ese conocimiento lo ocupa hoy en las diversas terapias que ofrece mezclando toda su sabiduría. “Quiero indagar más en la medicina china, siento que allí es donde podemos conectar nuestros cuerpos emocionales y físicos a través de ciertos puntos. La respiración es fundamental para sanar”, menciona. Los sahumeros para ella son una forma esencial de conexión consigo misma y con el mundo que la rodea (tanto el físico como el espiritual). Valeska nos da algunas indicaciones que

se deben seguir antes de realizar uno:

-Cuando sahumamos debemos, primero, conectar con los cuatro elementos (agua, tierra, fuego y aire) y las siete direcciones (norte, sur, este, oeste, la tierra o suelo, el cielo y nuestro corazón) mediante una meditación. Es una visión que aquí en México se utiliza mucho. Los cuatro elementos se conectan entre sí durante el sahumero. El fuego necesita al viento, que son nuestras palabras; el agua son las emociones que queremos limpiar con este ritual; y la tierra es nuestro sustento, nuestro mismo cuerpo. El fuego es el espíritu, es lo que tú alimentas, y te representa hacia el exterior, el universo, lo pránico, lo etérico.

Cada una de esas direcciones tiene una intención: el Norte está conectado al viento y representa a todas esas almas que trascienden, así que al rezar en esa dirección se hace para conectar con ellos, con los seres queridos, y pedir que te guíen y cuiden; el Sur, por su

parte, tiene que ver con las emociones, que fluctúan como el agua; el Este, el cual está ligado al fuego, se le ora para pedir iluminación, creatividad y claridad. Siempre se debe empezar con la intención, establecer por qué estamos haciendo el sahúmo, hacia dónde nos llevará esta intención de poder sanar y agradecer en la meditación. Debemos conectar con lo lindo que nos entrega la vida diariamente y sentirnos abundantes, porque en lo cotidiano tenemos mucha abundancia que va más allá del dinero. Hay que permitirse soñar.

El sahumero va a consolidar y materializar todas esas intenciones abstractas y mentales, que no vemos y que solo sentimos, como un salto de fe a través del humo, el cual es visible. El humo es algo maravilloso, me encanta, porque viene a representar lo invisible como el viento, pero una vez que tú prendes fuego y quemas las hierbas, puedes ver al viento en su total movilidad, su acción, logras ver cómo la energía se va expandiendo.

Es importante que cada mujer conecte con el sahúmo, porque ayuda a activar todos los sentidos, como el de la escucha, olfato, gusto, visión y tacto. Es un ritual que te vuelve consciente de tu vida, de los elementos, de tu fe interior. Te brindará la motivación para crear una realidad distinta, en donde tienes una vida más plena, más sana, porque estás conectándote con lo esencial, que es invisible ante los ojos.

Su ritual de sahúmo consiste en presentarte y reconocer su existencia en el espacio ante las siete direcciones que están relacionadas con los cuatro elementos; agradecer lo que siente, tiene y es ella en el presente; prende un carbón en su copalera y echa las hierbas que estime conveniente en ese momento (como el copal o la salvia); y después quema tabaco como forma de intencionar su petición y agradecimientos para que el humo se lleve el mensaje hacia el cosmos.

-¿Cuales hierbas serían las más recomendables para hacer un sahúmo?

Primero, para usar cualquier hierba de-

bes buscar para qué sirve cada planta, tener una conexión con ella e intencionarla previamente. Todo va a depender del tipo de uso que quieras darle. Hay algunas que puedes tomarlas en una infusión de té o darte un baño herbal con ellas.

Como el sahúmo usualmente se recomienda para la limpieza del hogar, te nombraré algunas que son específicamente para ello: el romero, la salvia californiana, el palo santo y el copal.

Sin embargo, hay otras muy conocidas que tienen diversos objetivos como la ruda que ofrece protección, la lavanda que es un relajante y que si se mezcla con naranja puede hacer que tengas sueños lúcidos porque es un activante, o el tabaco que se usa como ofrenda en el rezo, ya que ayuda a la comunicación.

-¿Qué tips o recomendaciones le harías a nuestras lectoras y lectores?

1: Tener todos los días un fuego acompañándote y mirarlo por 5 minutos. Puede ser una vela o lo que sea, es tu propio espíritu, puedes darle intención al fuego.

2: Las invitaría a que puedan conectar con una vecina o abuelita y pide que te cuenten sus historias y recetas de remedios caseros que tenían antes para curarse de los males. Pregúntale cómo riega y mantiene su jardín. Para que puedas aprender de la sabiduría que hay en ella.

3: Si quieren que las cosas lleguen a sus vidas, tienen que dar primero, por una cosa de energía universal, siempre es bueno entregar desinteresadamente para que el universo te compense.

4: Tengan un espacio de confort en el hogar para realizar esas ofrendas o rezos y que así puedan conectar con lo elemental.

5: Que se den, aunque sea una vez cada dos semanas,

un día especial para no hacer nada. Simplemente vayan a caminar por la plaza más cercana y busquen, sientan y encuentren hierbitas que las hagan conectar.

6: Si tienen hijos, vayan con los niños y enséñenles el nombre de cada planta, cada espíritu. Que sepan que cada arbolito tiene algo que entregar, que le pidan permiso cuando tengan que sacar un pétalo o algo para uso y bienestar propio.

7: Respiren. Aprendan cómo respirar y conectar con la naturaleza a través de eso.

8: Hazte la pregunta: ¿cuál es tu sueño? Si el dinero no existiera, ¿qué te gustaría ser y hacer? Y cuando contestes esa pregunta, la tarea sería cómo comenzar a hacerlo realidad. Utiliza el sahúmo para darle poder a tus palabras.

9: Cuestionate: ¿con qué hierba me conecto mejor? Les hago una invitación a conectar con cada hierba que se encuentren, a olerla, a sentirla, a investigarla.

10: Recuerden siempre agradecer, ya sea por tener salud, abundancia económica, por el tiempo en familia y tener momentos llenos de risas y de felicidad.



Valeska Medina con saumo.



aromanza

- FRAGANCIAS QUE INSPIRAN -



Conociendo a la Luna

Por: Valentina Sánchez

La Luna es conocida por el mundo y los científicos solamente como un satélite natural que brilla gracias a la luz del Sol. Para el mundo esotérico es mucho más que eso. La Luna es nuestra diosa, aquella que nos guía e ilumina en las noches más oscuras, es la que nos brinda consuelo como una madre y nos regala una energía tan mágica y poderosa que no hay nada más en esta tierra que se le compare.

Las brujas y la Luna han estado conectadas desde siempre, porque “cuando hablamos de magia, de hecho, hacemos referencia al uso consciente de las energías para vivir en sintonía con las fuerzas de la naturaleza”, dice Alyssa Vera en su libro *El Grimorio de la Bruja Verde*.

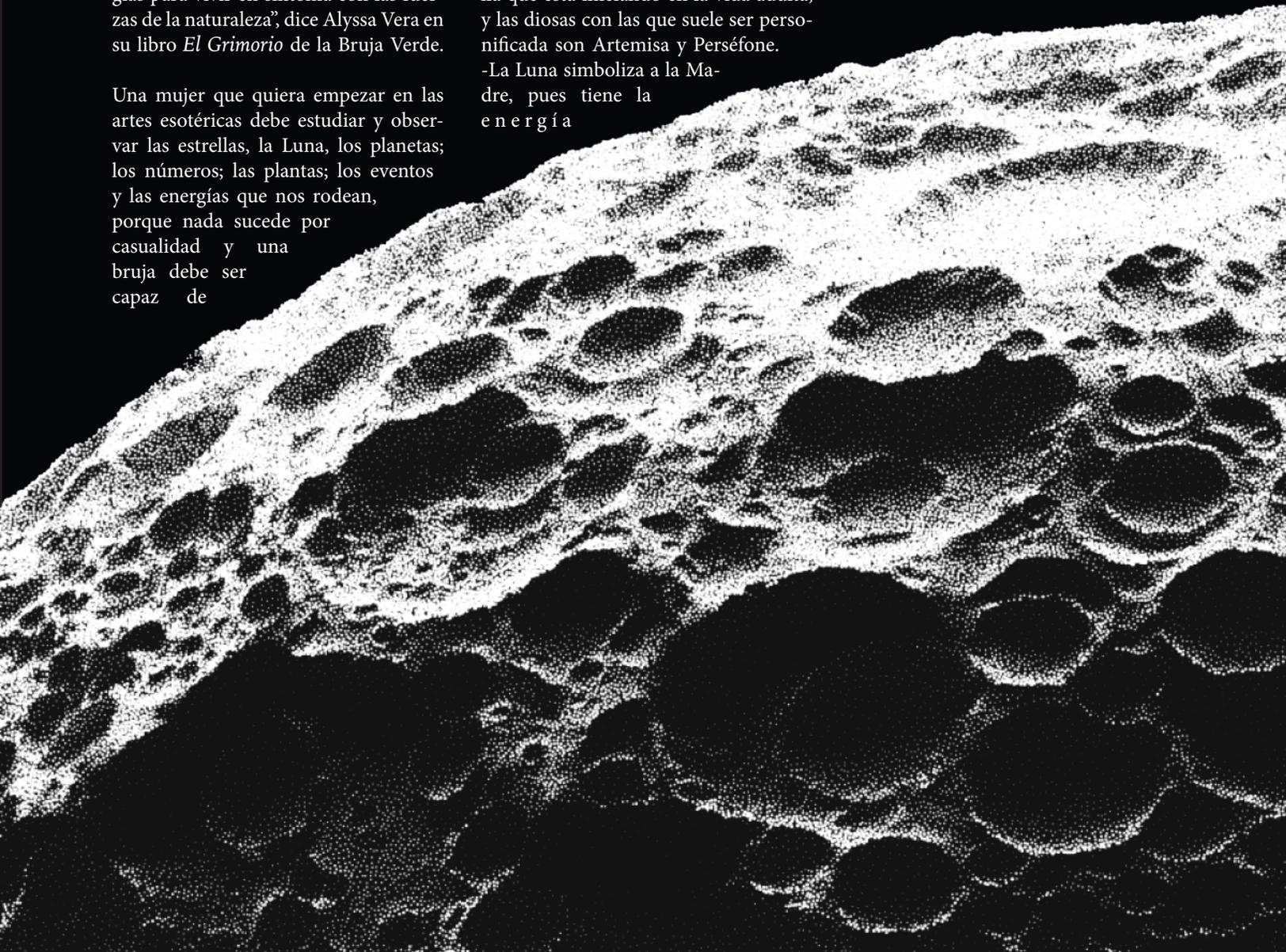
Una mujer que quiera empezar en las artes esotéricas debe estudiar y observar las estrellas, la Luna, los planetas; los números; las plantas; los eventos y las energías que nos rodean, porque nada sucede por casualidad y una bruja debe ser capaz de

ver donde la gente común no ve nada. Y en la Luna “vemos el reflejo de la Gran Diosa, con sus fases creciente y menguante que representan las tres formas de la Gran Madre. La Luna es un símbolo de lo oculto, del subconsciente y del lado femenino de la energía que compone todo nuestro Universo”, narra Beatrix Minerva Linden en *El Libro Verde* de la Bruja Solitaria.

La Gran Madre, es en esencia, la representación de tres etapas concretas de la vida femenina: -La Luna creciente simboliza a la Virgen, que tiene la energía de una joven doncella que está iniciando en la vida adulta, y las diosas con las que suele ser personificada son Artemisa y Perséfone.

-La Luna simboliza a la Madre, pues tiene la energía

de una mujer floreciente y fértil que está en su apogeo de carrera y vida familiar. Por lo general está encarnada por las diosas Deméter o Gaya/Gea. -La Luna menguante, se manifiesta como la Anciana, pues la fuerza de la luz de la Luna comienza a flaquear y poco a poco se acerca a su desaparición. Tiene una energía de introspección y sabiduría, pues cuenta con el conocimiento de toda una vida. Su personificación suele ser la diosa Hécate, que es conocida por ser la Diosa de las Brujas. Beatrix Minerva dice en *El Libro Verde* de la Bruja Solitaria que: “esta es la etapa de la Diosa conocida como La Anciana.



Las Brujas no dan ninguna connotación negativa a las palabras anciana o vieja: ser una anciana es un gran honor, porque significa que una mujer ha pasado por todas las fases de la vida, y ahora es experimentada y sabia; sus años de criar y educar a otros ya pasaron, y ahora puede dedicarse plenamente a sí misma, a su oficio y a su desarrollo psíquico”.

Una energía especial

La energía lunar es tan importante en el mundo esotérico que tiene su propia carta en el tarot. Es uno de los 22 arcanos mayores y representa la luz

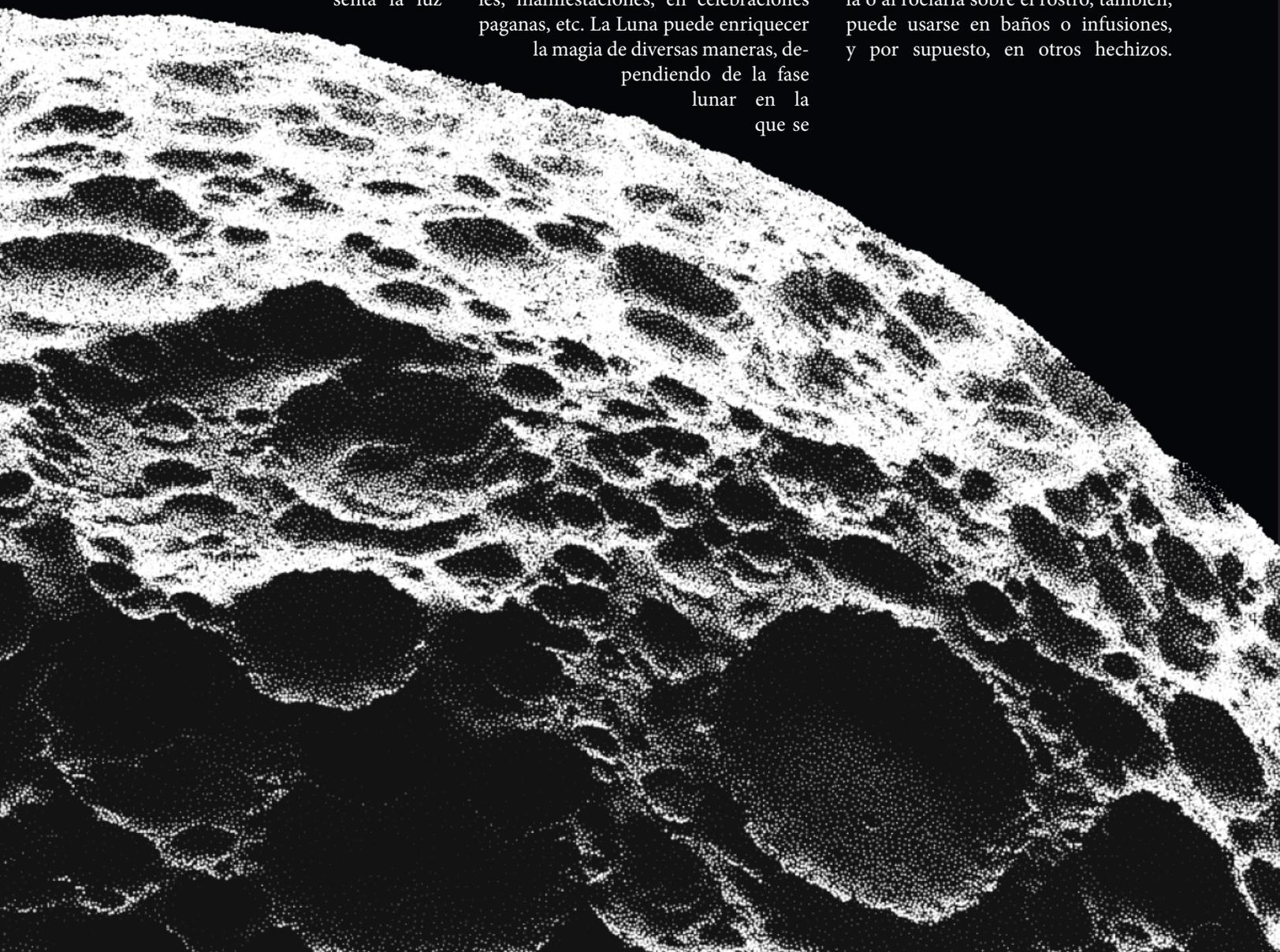
en el mundo de las sombras. Suele indicar que si bien las circunstancias no son las mejores, tampoco son las más terribles. Nos promete que podemos lograr todo lo que deseamos y nos guía hacia lo desconocido, nos dice que permitamos entrar a nuestra vida lo extraño y lo poco usual.

La aparición de la Luna en una tirada suele significar que es necesario esforzarse por volver de nuevo al camino correcto y a la claridad de propósitos.

Además del tarot, su energía se usa también para realizar hechizos, rituales, manifestaciones, en celebraciones paganas, etc. La Luna puede enriquecer la magia de diversas maneras, dependiendo de la fase lunar en la que se

encuentre y la intención de la bruja al momento de realizar un encantamiento. Su influencia es más fuerte durante la Luna llena. El hechizo más común es la elaboración del Agua de Luna, que consiste en infundir agua con la energía lunar.

Para esto, se necesita un frasco o una botella de vidrio y llenarla con agua potable; luego, se deja debajo de la luz de la Luna por al menos una hora, pero se recomienda más dejarla durante toda la noche y recogerla a la mañana siguiente. El Agua Lunar puede usarse para tener más energía al día siguiente bebiéndola o al rociarla sobre el rostro, también, puede usarse en baños o infusiones, y por supuesto, en otros hechizos.



La Inquisición y el origen de la “caza de brujas”

La institución creada por la religión católica perseguía a quienes consideraba culpables de delitos contra la fe. En Chile, se establecieron los “comisarios de la Inquisición” y las mujeres fueron quienes sufrieron las mayores persecuciones. Natalia Urra, académica y doctora en Historia Moderna corrobora, pero también desmiente, algunas de las principales prácticas de este tribunal.

Por: Cecilia Ambler

En 1487 los inquisidores alemanes Heinrich Kramer y Jakob Sprenger publicaron el libro *Malleus Maleficarum* (*El martillo de brujas* en latín). El texto buscaba explicar —sin sustento— las desgracias que azotaban a la sociedad en la Edad Media. Era una especie de manual para identificar y castigar a los y las culpables de brujería, especialmente a las mujeres, ya que las describía como predispuestas a los engaños del demonio por ser “más crédulas, más propensas a la malignidad y embusteras por naturaleza”.

Desde la publicación del escrito, comenzó la época crítica de la caza de brujas. Incluso, en 1657, el Vaticano prohibió su persecución, sin embargo, no se detuvo en los lugares ajenos a la autoridad del papa.

Natalia Urra, doctora en Historia Moderna con investigaciones sobre estudios inquisitoriales, afirma que “la Inquisición como tal nunca penalizó el concepto de brujería, lo que sancionaba era el delito de superstición”. La académica explica que esta práctica generalmente estaba compuesta por tres aristas: idolatría, que es adorar a otro Dios; apostasía, que consistía en renegar de Dios y blasfemia, es decir, hablar en nombre de Dios. Cuando se cometía algún tipo de esas acciones, la Inquisición lo denominaba “superstición”.

Para comprender en profundidad el origen de este pensamiento, es necesario conocer la finalidad del Tribunal de la Inquisición. Fue creado por la iglesia católica y era el encar-

gado de perseguir y castigar a los herejes, es decir, a quienes negaban los dogmas establecidos por la religión, como también a los disidentes de esta.

Miguel Cruchaga Tocornal, quien fue fundador y presidente de la Academia Chilena de la Historia, en su ensayo



Natalia Urra

Algo sobre la Inquisición (1942), cuenta que los “enemigos de la Iglesia Católica” la describen como “la institución más horrenda que haya existido en la historia del mundo” y que sus víctimas eran “destinadas a morir en la hoguera ardiente, a ser descuartizadas por potros que se disparan en direcciones distintas, sometidas a torturas despiadadas que desgarran las carnes y desarticulan miembros de hombres y mujeres, de niños y ancianos, y todo ello por el delito de proclamar el derecho sagrado de la libertad de conciencia y pensamiento”.

En el caso de Chile, Natalia Urra dice que la persecución hacia la práctica supersticiosa “es algo netamente hispano y que se desarrolla en el país a partir de la conquista y posteriormente la colonización”. Si bien en el territorio nacional no se estableció la Inquisición como tal, en su lugar estaban los llamados “comisarios de la Inquisición”. “Por eso hay algunos casos que comienzan en Chile, pero finalmente terminan penalizándose o enjuiciándose en Lima”, afirma.

Agrega: “Los inquisidores limeños analizaban si realmente merecía la pena desarrollar un juicio o en realidad era un simple pecado que debía ser sancionado a través de la penitencia. Mientras que si era una herejía, tenía que ser penalizado por los mismos inquisidores”.

La investigadora sostiene que en el contexto del antiguo régimen americano existían tres justicias: la regia, que era la justicia del rey o seglar, encabezada por la Real Audiencia; la episcopal, dirigida por los obispos y por tanto la aplicaba el “curita del pueblo” y la inquisitorial, que era la justicia religiosa que se regía por el derecho canónico, pero al mismo tiempo velaba por los intereses del rey.

“En el caso de Chile, mayoritariamente fueron juicios de la justicia regia y episcopal”, asegura. Además, en el territorio ocurría que personajes indios o mestizos realizaban prácticas “mágico-religiosas” propias de su identidad precolumbina. Como ellos nunca estuvieron bajo jurisdicción inquisitorial, no podían ser juzgados por su tribunal. “En

ese caso intervenía el curita del pueblo. La penitencia era asistir a misa, rezar tantos credos, confesarse tantas veces al año y ahí se iba un poco ejerciendo este control social”, dice la historiadora.

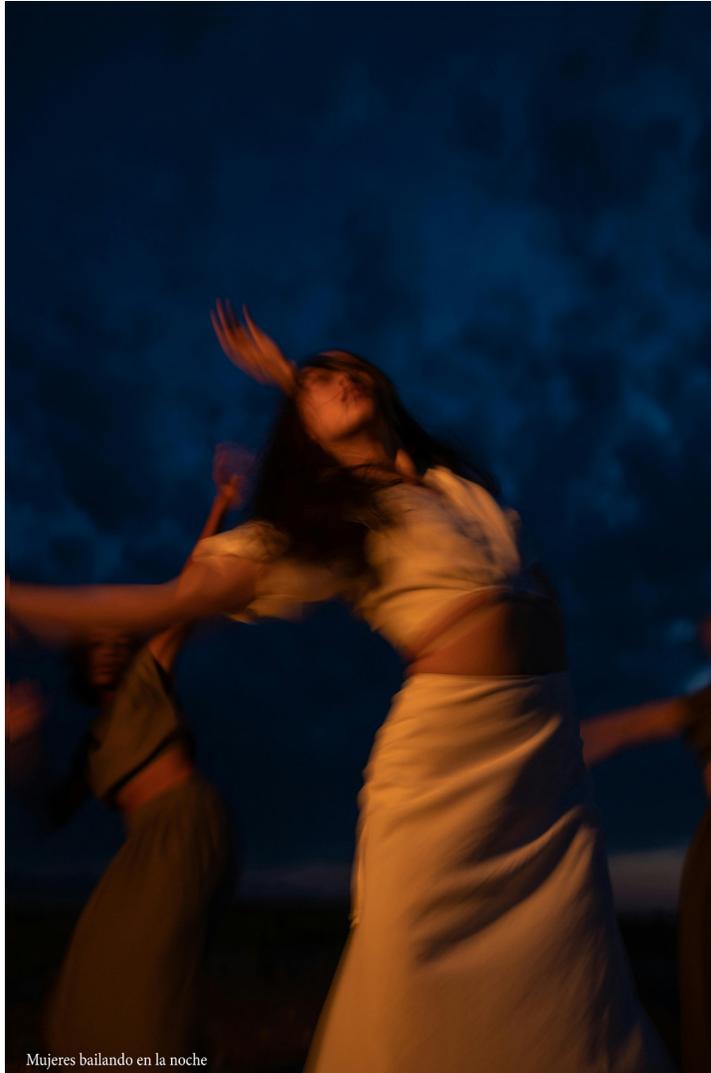
El ensayo de Miguel Cruchaga Tocornal también habla de los juicios realizados en Chile, basados principalmente en causas que en la época se consideraban graves: “Muchos por hechicería; otros por haber dicho que ‘en el otro mundo no lo pasarían mal’; otros por expresarse en contra de ciertas decisiones del Concilio de Trento; otro porque, jugando a los naipes, un jugador dijo, lanzando una carta, ‘válgame Dios’ y otro contestó ‘más vale el diablo’”.

PERSECUCIÓN FEMENINA

Las mujeres fueron quienes sufrieron la mayor persecución por parte de los comisarios en Chile. Una de ellas fue María Hernández, también conocida como “la Pulga”. Fue mencionada en 1868 por el diario *La Estrella de Chile*, donde se aseguraba que era una “hechicera” oriunda de la localidad de Penco que fue condenada a 200 azotes y desterrada por cinco años al pueblo de Lambayeque del obispado de Trujillo, en Perú.

A pesar de que algunos textos aseguran que fue quemada en la hoguera, Urra aclara que la Inquisición no quemaba brujas, sino que el castigo que daba era más bien una “pedagogía del miedo”, es decir, exponer el cuerpo maltratado frente al público “para que temiera y de alguna forma practicar el control social”.

Por lo mismo, considera importante distinguir el término de brujería con el de hechicería. El primero, está asociado al pacto explícito con el demonio y tiene un arraigo más cultural, “muy de esta Europa nórdica protestante, del bosque, el frío, la lluvia”, dice. La Inquisición lo que penalizaba era la hechicería, más bien a “a la hechicera que pertenece a la Europa seca y cálida, mediterránea,



Mujeres bailando en la noche

España e Italia y ciertos sectores de Francia”, que eran visitadas por jóvenes que rondaban los 20 y 40 años, que estaban “en toda su plenitud erótico-afectiva” y que constantemente buscaban la intervención de hechiceras para “atraer a un amante que no solamente le brindara afecto, sino también protección social frente a la comunidad”,

detalla la doctora en Historia Moderna.

A raíz de sus investigaciones cuenta que muchas sanciones consistían en la vergüenza pública. “El castigo que hacía la Inquisición era desnudarla (a la mujer) de la cintura hacia arriba, sentarla sobre un burro, pasearla por la ciudad y un pregonero iba gritando que era una supersticiosa y arrepientete”, cuenta. Después eran desterradas a pueblos alejados de Lima, para desvincularlas completamente de sus redes, de su pasado e historia. “Y ya estando en el destierro, venía el confinamiento”, agrega Urra.

Según la académica de la Universidad Andrés Bello, la percepción de lo brujeril cambia en el siglo XIX, donde ya en el XVII con la era de la ilustración y el pensamiento racionalizado, se comienzan a dejar de lado los sentidos y sentimientos y los ilustrados se caracterizan por asegurar de que Dios no existe.

“Entonces, si no existe Dios ¿cómo va a existir la brujería y el demonio?”, dice. Por otro lado, en el siglo XIX comienza a aplicarse la medicina como ciencia, por lo que la historiadora considera que “ahora el fenómeno histórico ya no es perseguir brujas, sino que a mujeres locas, carentes de raciocinio, esquizofrénicas e histéricas”.

La historia continúa escribiéndose y el significado de “bruja” y “hechicera” ha evolucionado con el tiempo. Aunque las prácticas de la Inquisición parecen haber quedado atrás, muchas mujeres siguen siendo estigmatizadas y tratadas como brujas, como si eso fuera algo negativo. Natalia Urra se define como una y afirma: “Ser bruja es ser la persona que tú quieres ser”.

Seis lunáticas históricas y chilenas

La historia de Chile alberga a numerosas mujeres que destacaron por ser revolucionarias y capaces de movilizar a las masas para defender sus derechos y opiniones. Algunas fueron apegadas al lado místico y espiritual, mientras que otras no. Algunas tomaron decisiones acertadas, otras cometieron errores. Pero todas tienen algo en común: fueron creyentes a sus ideas y convicciones y rompieron con los esquemas de sus épocas.

Por: Cecilia Ambler



1. Inés Suárez

Nacida en España, fue una mujer clave en la historia de la conquista chilena. Fue la única mujer que acompañó a Pedro de Valdivia durante su expedición por el país, cumpliendo el rol fundamental de curar a los heridos, encontrar fuentes de agua e, incluso, se dice que lo salvó del ataque de un enemigo. El historiador Tomás Thayer Ojeda la describió como “una mujer de extraordinario arrojo y lealtad, discreta, sensata y bondadosa, y disfrutaba de una gran estima entre los conquistadores”.

2. La Pulga

María Hernández, también llamada *La Pulga*, fue nombrada en el periódico *La Estrella de Chile* el 22 de marzo de 1868, donde aseguraban que era una hechicera. ¿Su condena? “Que se le diesen doscientos azotes”, se lee en el texto y también el destierro por cinco años a Perú.



3. Eloísa Díaz

(1866-1950)

Fue la primera mujer en cursar estudios superiores en Chile y la primera latinoamericana en obtener el título de médico cirujana. Incluso, en su generación fue elegida como la mejor alumna en clínica médica y en obstetricia. En la introducción de su tesis de grado, la cual tituló “Breves observaciones sobre la aparición de la pubertad en la mujer chilena y las predisposiciones patológicas del sexo” (1886), escribió “la instrucción, como muchos pretenden, no es la pérdida de la mujer: es su salvación”.

4. Inés Echeverría

(1868-1949)

Nacida en 1868, fue parte de una de las familias aristócratas más influyentes de aquellos años. Adoptó el seudónimo de “Iris” (mensajera de los dioses) y rápidamente destacó como escritora literaria, convirtiéndose en una de las voces femeninas más importantes de la época. Participó activamente en reivindicar los derechos de las mujeres dictando conferencias como “La condición civil de la mujer” y escribiendo el artículo “La evolución de la mujer” en la revista *Zig-Zag*.



5. Gabriela Mistral

(1889-1957)

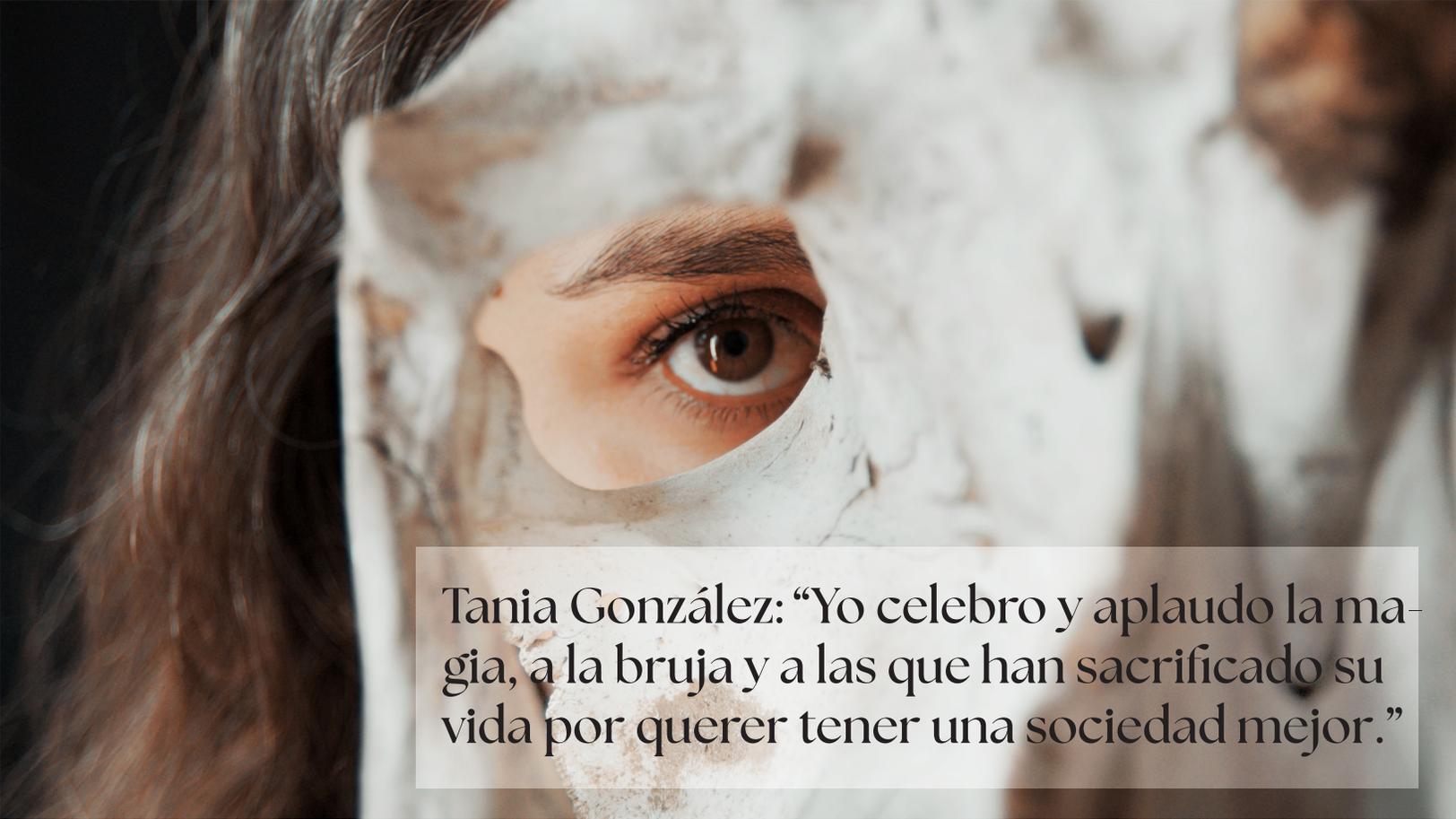
(1889-1957) La reconocida poetisa ganó el Premio Nobel de Literatura en 1951, antes de que se le fuera otorgado en su propio país, seis años después, en 1957. Desarrolló un desconocido lado místico y espiritual durante su vida. Así lo expone el escritor Diego del Pozo en su libro *Toda culpa es un misterio, antología mística y religiosa de Gabriela Mistral*, una investigación a diversos textos de la autora que demuestran su interés en religiones como el budismo, el hinduismo y el judaísmo, así como también en temáticas esotéricas y ocultistas.



6. Carmen Castillo

(1945)

(1945) Activista, cineasta y escritora. Nacida en Chile y nacionalizada francesa. Formó parte del MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria) y fue exiliada a Europa durante la dictadura militar. Demostrando siempre su compromiso político a través de su obra y la reflexión histórica, fue nombrada “caballero” de la legión de Honor por el país galo.



Tania González: “Yo celebro y aplaudo la magia, a la bruja y a las que han sacrificado su vida por querer tener una sociedad mejor.”

Desde pequeña ha sentido una profunda conexión con el esoterismo, las ciencias naturales y el arte. La vida la ha guiado a estar en los lugares y momentos indicados para poder combinar sus tres pasiones. Como resultado, ha creado destacadas obras con las que busca visibilizar y trascender la lucha de las mujeres en la sociedad.

Por: Cecilia Ambler

Tania González (39) nació en Santiago y estudió arte en la Universidad de Chile. Sin embargo, siempre las ciencias naturales llamaron su atención. Postuló a un programa para artistas visuales que buscaba reparar los daños en el Museo de Historia Natural luego del terremoto del 2010. Ahí conoció a Ricardo Vergara, quien estaba a cargo del taller de taxidermia y le mostró el trabajo que consiste en disecar animales sin vida y darles un aspecto lo más real posible. Cuando entró al lugar sintió algo especial y dijo: “Estoy en el lugar y en el momento correcto en mi vida”.

Siguiendo su instinto, ha sabido fusionar la taxidermia con su arte y la espiritualidad. Su obra “Corde” es el corazón

disecado de una zorra culpeo y “Lo que ha de morir” son representaciones de amarres latinoamericanos. Pero hay una pieza que a pesar de no estar totalmente terminada, ya fue exhibida y le envía señales a Tania, quien piensa en quemarla: “Vía Ignis: camino al fuego”, la representación de la bruja “María Hernández” en la hoguera a la espera de su condena.

-Te defines como artista, taxidermista y bruja. ¿Qué es ser bruja actualmente?

-Yo lo miro como una forma de resistencia ante ciertas luchas que hemos tenido las mujeres en la historia de la humanidad. Leí el libro *Malleus maleficarum*, escrito en Alemania por el monje Enrique Kramer que habla sobre cómo se puede identificar a una bruja. Parte diciendo que “feminus” proviene de fémina, de menos fe en la palabra de Dios. Desde la etimología del lenguaje, me empecé a dar cuenta que esto no era un simple comportamiento porque sí en contra de las mujeres y que la denominación de bruja tampoco era algo porque sí, sino que era una invención para poder catalogar a ciertas mujeres libres y cas-

tigarlas o identificarlas. Las mujeres que eran denominadas brujas en ese tiempo, eran las que trabajaban con hierbas y no tenían prácticas demoníacas como se creía. Hoy, esa denominación de bruja tiene que ver con ese acto de resistencia, de dar vuelta el lenguaje, que es lo que yo siempre trato de hacer con mi obra, como de ocupar ciertas palabras o cuestionamientos y usarlos a nuestro favor.

-Eres muy cercana al esoterismo. ¿Cómo nace en ti ese interés?

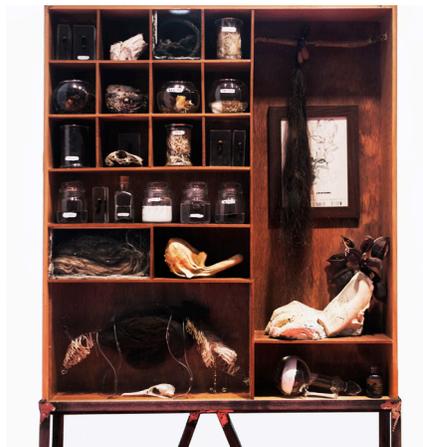
-A los nueve años mi papá me regaló el primer mazo de tarot. Yo no tenía mucho acercamiento al esoterismo y tuvimos un match muy genuino y rápido. Mi crianza también viene muy cargada a lo esotérico, provengo de una familia de padre, madre y hermanos que siempre estaban un tanto marginados por su forma de pensar, eran más libres para la época y también siempre viviendo en resistencia. Mi padre fue exonerado político, mi madre poeta que vivía como campesina, entonces siempre desde un lugar muy desde la otra vereda. Esa crianza me hizo acercarme de una forma mu-

cho más potente con la esotería. Nací en dictadura, en 1984 y toda esta relación que existe con el sistema y la opresión hace que uno busque ciertas luces o esperanzas para poder seguir viviendo y sobrevivir, por eso es más fácil identificarme con este “soy bruja”.

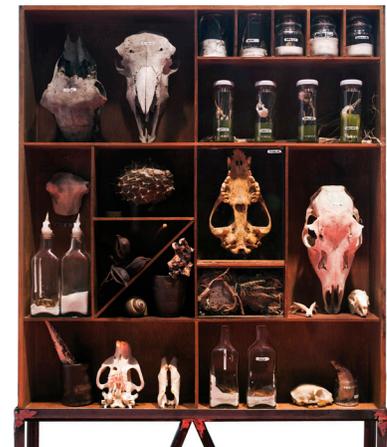
Su trabajo como taxidermista también ha tenido un papel fundamental en su carrera. Se dio cuenta que su vínculo con este oficio venía desde mucho antes cuando descubrió que su abuelo paterno importaba taxidermias en Curicó. “La vida siempre te lleva donde uno desea transitar y siento que uno tiene que confiar en esos deseos”, asegura. Desde ese momento, sus obras se han visto bastante influenciadas por esta práctica que combina el arte con la ciencia: “Siempre desde aferrarme a que las cosas más que no desaparezcan, trasciendan de otra manera”.

-¿Por qué detuviste un tiempo la taxidermia?

-El 2013 falleció mi papá por un cáncer. En ese momento ya no tenía sentido mi obra, ni estos animales, nada. Por un lado yo sentía que estaba jugando con bolitas y utilizando estos seres y los mostraba de la misma manera que lo hacían en los museos y yo siempre he tenido ese cuestionamiento. Ahí paré de hacer obras porque uno no las hace porque sí, sino que uno piensa que tiene que trascender de alguna forma y provocarle cosas a la gente. Tuve un luto de siete años y entre medio me dediqué a trabajar con museos, armé mi empresa, Chucao, me casé y tuve a mi hija. Cuando estaba en producciones bien grandes de museos me di cuenta que no estaba siendo feliz porque en realidad yo había armado esa empresa un poco para salir del luto y trabajar. El sustento económico era mi papá y él ya no iba a estar,



“Lo que ha de morir” Gabinete pelo.



“Lo que ha de morir” Gabinete huesos.

así que tenía que enfocar mi vida. En 2018 y 2019 vuelvo nuevamente con la pregunta ¿Quién es Tania? ¿Qué quiere mostrar? Siempre he estado muy ligada al esoterismo y he estudiado, recopilado oratoria popular de personas y de mujeres. Dije “aquí vamos a mezclar”, porque todo lo que he leído tiene que ver con la taxidermia, que sí o sí es una transmutación material de la brujería. La pintura tiene que ver con la trascendencia y la perpetuidad, por algo pintamos, y como había estado trabajando todos esos años con objetos museográficos y de hacer réplicas y esculturas, siempre he tenido una conexión muy fuerte con la objetualidad, con ese tipo de materialidad. Es ahí donde vuelvo a ese lugar y empiezo a trabajar muy fuerte con la investigación en brujería. Con la obra “Lo que ha de morir”, es con la que regresé al circuito. Son unos gabinetes con distintos tipos de amarres latinoamericanos, todo está escriturado y hay mucha oratoria sobre eso y ahí parte esta relación fuerte entre la brujería y todo lo que venía estudiando.

CAMINO AL FUEGO

Tras recibir un libro que hablaba sobre la Inquisición en Chile, la artista comienza un proceso de investigación de cinco años sobre la caza de brujas en el país. Llegó al nombre de María Hernández, más conocida como *La Pulga*. Recuerda haber sentido una conexión muy fuerte con ella: “Me pasó lo mismo que cuando entré al Museo de Historia Natural y al taller

de taxidermia. Esa sensación de haber recorrido un camino muy largo para llegar a ti, María Hernández”.

Un texto relataba que fue condenada a 200 azotes y el destierro a Trujillo, Perú, a la espera de su condena. “Hay muchas partes donde efectivamente dicen que *La Pulga* se quemó y que más mujeres se quemaron acá en la región. Otros dicen que no”, afirma Tania. A pesar de ello, quiso representar a María Hernández en una escultura fabricada completamente de papel atada de manos en la hoguera como una manera de simbolizarla.

-¿Después de “Lo que ha de morir” viene tu obra “Vía Ignis”?

-Después de la obra “Lo que ha de morir” viene “Corde”, corazón en latín. Es una obra súper importante y un trampolín para llegar a “Vía Ignis”. Estaba cansada de que me catalogaran como la niña de los pájaros o la artista taxidermista. Justo fue el estallido social y también el 2018 hubo una de las marchas más grandes del 8M (8 de marzo: Día de la Mujer), que obviamente son cosas que van permeando en la obra. Empecé a tener otra relación con la materialidad y la corporalidad, en el sentido del cuerpo sacrificable, vulnerable, el cuerpo para botarse, castigado. Como el interior de los animales es considerado desecho para la taxidermia y, por otro lado, estaba tan cansada de que hablen de la taxidermia desde la superficialidad. En realidad, yo quería llegar un

poco más allá. Ahí nace “Corde”, que es el corazón de una zorra culpeo chilena, donde se lo extraigo como primer acto brujeril contemporáneo para hacer réplicas de su corazón, porque a las mujeres nos tratan de zorras.

Cuando me llega esta zorra de la Universidad de Tarapacá para un museo de allá, yo pregunto si me puedo quedar con el interior y me dicen que sí y nace esta pieza. Fue muy colectiva, hubo intervenciones digitales de mujeres, mucho diálogos sobre qué significaba el ser zorra. Yo tomo ciertos conceptos de opresión y los transmuta para que sean una especie de bandera de lucha.

-¿Por qué el título de “Vía Ignis”?

- “Vía Ignis” significa camino al fuego en latín y yo tengo esa relación con el latín y mi obra por una cosa brujeril, por eso quise hacer una escultura de papel que efectivamente en cualquier momento se pueda quemar y convertirse en ceniza. Es como esta tensión que hay en la fragilidad de que sea una escultura de papel y de que el fuego, inconscientemente, siempre está ahí.

Fue de largo aliento, porque a raíz de ella yo invito a Camila Vaccaro, música chilena, que acaba de ganar el premio Pulsar y la primera canción que hizo en ese disco fue la invitación a participar de esta obra. Cynthia Schuffer fue la curadora de esta primera instancia de “Vía Ignis”, con un texto curatorial hermoso que también

alude a la representación del fuego. *La Pulga* se va a mostrar en distintos lugares, yo quiero que vaya a Penco, que vuelva para que la comunidad conozca su historia. Es como un acto de resignificación porque nunca se supo que pasó con ella, solo que tuvo una hija en Perú, que fue condenada por la Inquisición. No se sabe a ciencia cierta si fue quemada o no, entonces hay que



ver hacia dónde va mutando esta obra y qué va a suceder porque es probablemente que se queme como un acto de cierre y donde ahí se convertiría efectivamente en cenizas. El fuego para nosotras en la historia es sagrado, la relación que tenemos es para alimentar a nuestras comunidades, es el objeto tecnológico más brillante que hemos descubierto. En este acto de resignificar a *La Pulga*, ella ya se sacrificó por nosotros. Hay que devolverla a su estado inicial, de que vuelva efectivamente a Penco, de que sea mostrada en la mayor cantidad de lugares posibles y que una vez que ya se hable y exista una especie de inconsciente popular con respecto a *La Pulga*, se queme.

-¿Está definido si la vas a quemar o cuándo se hará?

-No está definido porque *La Pulga* tiene su propia vida. Con esta escultura nosotros pasamos por un diálogo constante. No ha sido una obra fácil para nada. A su hija la encontraron con pieles curtidas de animales y yo soy taxidermista, entonces con *La Pulga* sí o sí tiene que haber una conexión y yo siento que ella dijo: ‘Tú tienes que hacer este trabajo’. Y quedé en éxtasis, porque siempre me pasan esas cosas, es como aquí tengo que estar y es donde tengo que reivindicar. Ella siempre ha guiado su propia representación material, he tenido problemas con galerías por *La Pulga*, he salido con ella al hombro porque no la están cuidando bien, no ha estado exenta de cosas fuertes. La he guardado y está aquí conmigo porque necesito que ella trace su camino de alguna forma y es cómo ha sido hasta ahora.



-¿Cuáles son las principales enseñanzas que rescatas de tu investigación y todo lo que esta conllevó?

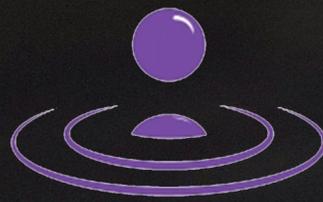
-Rescato la magia misma. Estoy convencida de que las obras y la nueva era de artistas visuales tiene que ser en colectivo y escuchando otras voces, no sólo ser portadora de algo. Desde ahí buscar la transmutación material para poder decir cosas, porque a *La Pulga* yo voy a seguir trabajándola, no es una obra que está 100% terminada en términos de técnica y visualidad. Quiero que llegue a un punto en que sea hiperrealista de papel, que dé pena quemarla. Ese “¿por qué la vas a quemar?” es la magia de este trabajo. Yo celebro y aplaudo la magia, a la bruja y a las que han sacrificado su vida por una sociedad mejor. Efectivamente uno puede ser un agente de colaboración a que estas torturas, este tipo de violencia, sea visibilizada. Nos siguen quemando finalmente y esto no ha dejado de suceder.



Escanea el QR para escuchar “La Hoguera” de Camila Vaccaro.



Tania González
“Rescato la magia
misma”.



unisono

SONIDOS DEL MUNDO



Sopa de letras lunática

Encuentra 14 palabras relacionadas a los artículos

T	Z	T	H	H	I	G	M	T	C	C	L	F	W
G	D	V	I	P	I	R	E	R	Q	R	U	N	W
E	Y	Y	S	A	L	Z	N	M	K	I	N	U	B
L	Q	C	T	S	J	F	S	H	V	S	A	M	R
E	P	I	O	T	P	S	T	I	L	T	N	E	U
M	W	C	R	R	T	L	R	N	H	A	X	R	J
E	H	L	I	O	F	T	U	C	I	L	R	O	A
N	E	O	A	L	E	A	A	I	E	U	I	L	S
T	C	S	B	O	E	R	C	E	R	Y	T	O	I
A	H	H	V	G	W	O	I	N	B	N	U	G	G
L	I	T	G	Í	R	T	Ó	S	A	Q	A	Í	N
E	Z	F	O	A	H	Y	N	O	S	K	L	A	O
S	O	Q	T	J	H	N	C	D	D	U	F	E	S
Q	U	N	O	E	W	K	E	N	E	R	G	Í	A

Astrología Historia
Bruja Incienso
Ciclos Menstruación
Cristal Numerología
Elementales Ritual
Energía Signos
Hierbas Tarot



A123456789B